



Los días de ira de Jorge Volpi

Por: Emilcen Rivero

Es difícil luchar contra nuestro corazón, pues todo lo que desea, lo ocupa a costa de nuestros otros. (1)

(Paralelismo de Efrén)

Días de ira es un viaje desesperado y sin retorno, descontrolado e inevitable hacia el infierno particular de un médico obsesionado por una paciente, que lo conduce a una aventura acelerada, entre la locura y el crimen, la pérdida de su hogar, el hundimiento en lo macabro desde un apocalipsis de angustia y temor, y el mal como algo preponderante que se cuela en el ambiente, algo que va más allá de la voluntad del médico, todo lo envuelve y deja dudas y vaguedades, potente y atroz, insondable, algo que se hace sentir por las desgracias que causa, de origen inerte, a veces parece terrenal, y la escritura así lo marca, pero siempre dejando la duda del origen, su natalidad es la del «Otto, el desconocido, el inabordable. Ubicuo, omnipresente. El escritor de novelas.» (2). El escritor como un ser infernal que al escribir sobre el mal lo crea; que al relatar la muerte, la realiza.

El mal viene con una potencia desbordada que inunda la ficción y a la vez es la ideología que la sustenta, la sombra que recubre la acción del médico parece empujar desde un río de sangre y proyecta la vida al reino de lo oscuro, la letra con la que nace la pena podría venir en la tinta del maligno, ser un sol de oscuridades que necesita de las tinieblas, y el escritor sólo por el brazo ejecutor.

Entre dudas y el asombro de los personajes, emergiendo de sus deseos, fieros e incontrolables, toma cuerpo como algo consciente la voluntad del mal. La elaboración de la trama parece el dibujo de una tesis que el escritor quiere dejar colar en la inteligencia del

lector, una visión del mal contada con una técnica y una elaboración complicada porque a medida que va transcurriendo la desgracia del médico, Volpi va teorizando sobre la forma de escribir el relato: «Una novela en la cual sea imposible conocer la verdad, donde se ha corrido cualquier certidumbre. Alguien habla, es todo. Y lo que dice, cuanto subimos, es la cosa» (3). Va apuntando una teoría literaria sobre el arte de escribir una ficción, pero no como algo añadido ni un concepto fuera de la acción sino una teoría que a la vez explica y crea acción, una teoría que pasa a ser movimiento, reflexión sobre la escritura y que parte de la trama o podría ser la trama misma. Dejar todo en la incertidumbre; plantearse la elaboración de las imágenes del mal como algo que llega sin avisar, algo que está ahí y nos puede tentar; envolver esas acciones con dramatismo y a la vez que caicen con las imágenes teóricas del mal sin ningún afedico superfluo.



2ª edición 2000. Volpi portó su novela volviendo con la novela Días de ira.

Una proeza esta forma de plantear la narración, no en vano Jorge Volpi es uno de los puntales más consistentes de la literatura hispanoamericana. Uno entre pocos, privilegiado por la inteligencia y la sensibilidad artística que muestra en esta obra.

La tesis del mal corroe las páginas y la aventura de los protagonistas, y el autor así lo reflexiona: «Como en el libro, el mal es omnipresente, está siempre al acecho, agazapado en cualquier parte. Cada cosa, cada hombre lo posee: sólo basta fijarse un poco para reconocerlo, para descubrirlo ahí, junto a nosotros, en nosotros. Atroz, inexpugnable, inmovible. Poco a poco nos ataja hasta que, en un descuido, nos domina. Y a partir de entonces somos suyos.» (4).

¿Elaboran los hombres sus pasiones sin poder controlar su parte oscura, infernal? ¿Será el mundo un escenario donde fuerzas perversas con la última palabra? ¿Dónde queda la bondad? Para el novelista el mal es una preocupación profunda, una voluntad con rasgos metafísicos, que hay que describir y en su novela los párrafos finales de esta trama se escriben con un bisturí en la piel de una mujer, cantante de blues y paciente del médico, la trama es bordada con una urdimbre de sangre, dolor y posesiones.

El mal es algo consciente, un absoluto que está entre nosotros, dentro y fuera, y que podemos controlar si con esfuerzo le damos paso a las fuerzas de la bondad, esfuerzos difíciles porque en general van contra nuestro placer más inmediato. El mal, como una tentación, siempre nos está presentando la maya, el velo de las ilusiones y en esta novela toma cuerpo, hace metáfora, le da sentido, el autor quiere entregarnos un bosquejo del mal y lo hace intercalando definiciones de la

Los días de ira de Jorge Volpi [artículo] Emilcen Rivero.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rivero, Emilcen, 1954-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los días de ira de Jorge Volpi [artículo] Emilcen Rivero.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile