



El teatro cómico de los años treinta y las representaciones de *Topaze* y *Juan Verdejo* en los escenarios de Chile*

Maximiliano Salinas Campos**

Resumen: ¿Cómo ha sido el humor popular en tiempos de crisis? Esa parece ser la invitación que nos hace el autor del texto al revisar los episodios más notables del teatro cómico y del humor revisteril chileno durante los años más duros de la Gran Depresión. El espacio físico, los artistas, incluso los títulos de las obras hacen referencia a una vida nocturna que ha desaparecido de Santiago. A través de la prensa, Maximiliano Salinas nos hace testigos de las disputas entre los representantes de la cultura de élite y los defensores del humor criollo, representado en la figura del personaje Juan Verdejo. Como en un carnaval, comprendemos que la diversión y el sufrimiento de la vida se convierten, por medio de estos artesanos del gesto y la palabra ingeniosa, en una explosión de creación artística y combate de la depresión económica y también sicológica.

Palabras clave: humor, teatro cómico, mundo popular, depresión económica, Chile.

Abstract: How has the lower classes humour in times of crisis expressed? That is the invitation the author makes us, as he goes over the most remarkable episodes of chilean comic theater and comedians during the harsh Great Depression years. The stages, the locations, the artists and even the titles of the comic performances refer to a nocturnal life that has long been lost in Santiago. Through a press research, the author makes us witnesses of the disputes between the cultural elite representatives, and the folk humor supporters which are best represented in the figure of a fictitious character named Juan Verdejo. As in a carnival, we understand that difficulties and suffering in life become, through this artisans of the gesture and ingenious word, into an explosion of artistic creativity, as they fight economic depression, as well as the psychological one.

Key words: humour, comic theater, lower classes world, economic depression, Chile.

4 4 8

*Este trabajo es fruto de las investigaciones del Proyecto Fondocty I050011 *Cultura cómica y autoridad popular: la prensa satírica y demócrata en Uruguay 1911-1939*.

** Académica del Departamento de Historia, Universidad de Santiago de Chile. Profesor de Historia del Arte Cómico, Universidad Hebreana.

El teatro cómico de los años treinta y las representaciones de Topaze y Juan Verdejo en los escenarios de Chile [artículo] Maximiliano Salinas Campos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Salinas Campos, Maximiliano A., 1952-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El teatro cómico de los años treinta y las representaciones de Topaze y Juan Verdejo en los escenarios de Chile [artículo] Maximiliano Salinas Campos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)