



EL SUR

CONCEPCION, DOMINGO 28 DE FEBRERO DE 1965

Gonzalo Rojas: *Contra la Muerte*

Editorial Universitaria, 1961

A PRESAR de su título, "Contra la muerte" es un canto poético. Su poder de afirmación se funda en su permanente energía creativa. Con esto se atrinchera junto a lo mejor de nuestra lírica, nunca blanda, siempre activa; nunca hecha a medida del ambiente, sino contra el imperio de sus crisis, contra la vigencia misma de sus ilusiones colectivas.

Por eso hay en Rojas un modo propio de mirar, que, al ser violento y disciplinado a la vez, saca al vivo de los anillos de la serpiente los círculos de la duda.

Lírico de cauce ancho, ahorca, primero, estas potencias de la naturaleza, estas entidades: el Silencio, la Oscuridad, no como místicos "cavernas del sentido", sino concretas, palpables exploraciones de lo secreto. Luego, y sobre todo, el movimiento amargo de la historia: la derrota de ahora y la verdad que vendrá.

Este libro es, pues, la apelación a un valor definitivo de la realidad: la vivencia. Es decir, la mujer, concreta y múltiple; el pueblo, único raíz y savia de la especie; América, que sube lenta, irrevocablemente. Son encarnaciones oscuras de la vida, que, unidas en singular organismo, hacen que esta poesía sorrepase toda dimensión unilateral, las limitadoras fronteras técnicas. Estética y social a la vez, es más que eso, es un testimonio de lo que verdaderamente palpita en nuestra hora.

Porque la palpitación no es sólo la clave del ritmo de esta lírica, la vibración densa e intensa de su voz. Es, también, la categoría suprema de lo que vive, su movimiento material. Y la sorprendemos en cada palabra, ultramarítamente preparada en la inquieta unidad de lo que espera su historia y en ese animal palpitante que es toda mujer.

La lección de estos poemas —si lección profunda para los poetas— es que son poemas de circunstancias. En el significado substancial de Goethe: "Iberan inspirados por la realidad y en ella tienen su fundamento y su raíz. Poemas creados en el vacío del aire no son para mí."

Esta orientación hacia lo real es, por supuesto, una elevación de lo real. Insuficiente espíritu aun a viejos tópicos. Así, un lamento demasiado galante y frívolo de la Antigüedad, demasiado decadente, adquiere un tinte más patético y severo en ese formidable poema que es "Los días van tan rápidos".

Por todo esto; por su penetrante sentido de la plasmación; por la ciencia y po-



ciencia de su trabajo artístico: por lo lejos que está de la insignificancia y por su aspiración a ser palabra de noblesza definitiva, "Contra la Muerte" es un libro poético de primer orden.

Era urgente su aparición.

Espero que comprendamos su lenguaje imperativo.

Jaime Concha

Contra la muerte [artículo] Jaime Concha.

Libros y documentos

AUTORÍA

Concha, Jaime, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1965

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Contra la muerte [artículo] Jaime Concha.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile