



PACIFICA AMERICA

Por Camilo Maerli

Hablan los poetas

EN LAS ENTREVISTAS A PARRA, LINH O ANQUITA, JUAN ANDRÉS PIRA NI SIQUERA INTENTA MOSTRARSE AGUDO O PARACHAR INTELIGENTE. CUANDO LO ES EN ALTO NIVEL, POR ESTE Y OTROS MOTIVOS, EL LIBRO ES UN REGALO INCALCULABLE PARA QUIENES SE INTERESAN EN LA POESÍA.

En 1990, Juan Andrés Pira publicó *Conversaciones con la poesía chilena*, un texto de utilidad sacramental para tener una idea de lo que ha sido el panorama del género mayor durante la segunda mitad del siglo pasado. Y también un libro curioso, porque, al contar el proceso, quiere nos dediquemos al oficio de la crítica literaria (hemos echado mano a sólo algunos para citarlo, parafrasearlo, copiar pasajes, en suma, sacarlo impunemente durante una década y media). Las entrevistas a Parra, Linh, Anquita, Rojas, Hahn y Derisi son todas, sin excepción, notables, presididas por una breve nota biobibliográfica. Pira, quien posee un vasto conocimiento de los hechos y la producción de los seis poetas, muestra en ellas el desprejuiciado reconocimiento del diálogo genérico, pero, al recrear el habla, lo hace con tal decoración que casi se pierde por completo, se protomorfiza los enigmáticos capítulos, sin siquiera intentar mostrarse agudo, pensar lo agudo —cuando lo es en alto nivel— el característico lenguaje o metáforas verbales o un estilo de moda, una escritura en boga, el síndrome de la originalidad desahogada, que causan la imposibilidad de distinguir quién está hablando o quién está escribiendo. En *Conversaciones...* narran los poetas, y nadie más que ellos.

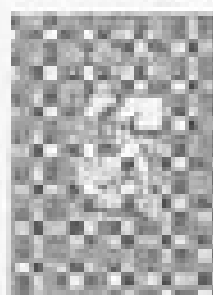
Más de 15 años después, el ejemplar mantiene mal elegancia gracias a los elementos comunes de creadores tan distintos, pese a su origen social diverso y a ser tan cercanos, porque ninguno de ellos pudo haber florecido jamás bajo la economía social de mercado. Son, sobre todo, contemporáneos en el rigor formal, la disciplina (no en todos los casos), el compromiso con el oficio de escribir y con la crítica.

—El tema, sacado con Rojas— se nos manifiesta en su integridad, complejo y simple a la vez, caudoso, pícaro, torcido, culto, con la memoria poética de que siempre ha hecho gala. Hahn es serio, ensayado serio —claro, es un poeta

indispensable y eso sí lo sabe—, por lo que el humor no es uno de sus rasgos, si bien sus mensajes son tan afilados como los del mono del scabote.

Conversaciones... viene ahora con tres volúmenes: Fernando Urrut, Claudio Bertrán y Gonzalo Villar. Del primero, es dable esperar que empiece con una beatitud: "Mira la palabra poeta, desde el comienzo, a los 14 años, me venata a él", acto seguido, leas ya pronto "palabras cargadas de energía, de emoción y de sentido hasta el más alto grado. Son palabras más e menos transformadas, un producto de la palabra". Derisi es, claro no, el más entrecorrido y lejano y deja en claro sus dudas con el surrealismo; cita la *Antología de la poesía surrealista* de Pellegrini,

cuyo prólogo dice que el surrealismo estaba puesto en la vida. Se siente casi heredero de Parra, más sus otras influencias son William Carlos Williams y la Escuela de Nueva York. Villar se destaca necesariamente en su infancia y con respecto a sus poetas, nos dice: "Todos tenemos distintas jerarquías de valores: hay alguna gente que es más de vino y yo soy más de vino". En suma, estas *Conversaciones...* constituyen un libro para atesorar, un presente invaluable para quienes aman el género en el que más ha sobresalido Chile.



CONVERSACIONES CON LA POESÍA CHILENA

Juan Andrés Pira
Cátedra L&L, Santiago
2007, 285 páginas, \$11.500



ENTREVISTAS



Hablan los poetas [artículo] Camilo Marks.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hablan los poetas [artículo] Camilo Marks.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile