

## "Banda sonora"

**P**or su trigésimo año consecutivo, la Universidad Diego Portales convocó a los críticos literarios de la plaza a descubrir los premios a las mejores obras publicadas en la revista y en poesía durante el año anterior. En narrativa la distinción recayó en *Rosario* de Alejandra Zambá, apartadamente comentado en este columna y en poesía, en *Somno Somno* de Andrés Araya (últi-

La tercera sección al referir de este último texto da lugar a una mirada más amplia sobre la escasa circulación de los libros de poesía en Chile. Cíñase a distintos medios habiéndose leído obras muy diversas, pero más

quidos por el amor o la amistad que por los mecanismos habituales de selección de obras para presentar. En el caso de *El Sogelo*, ocurre en la casa de un amigo, un día de solano de primavera y, aunque me gustó mucho, no se me ocurrió comentarlo aquí. Esta columna es, entonces, un tardío gesto de reparación hacia el libro que con toda justicia, elegimos como el mejor libro de poesía publicado en 2005, de un joven poeta valdiano. ¡Breves, no sólo por su escasa número de páginas, sino también porque los 16 fragmentos que lo componen están estructurados sobre versos muy cortos, frecuentemente de una sola

palabras, sin partición alguna que estratifica poemas. El juego lúdico se cifra en rimas femininas, en síncopos, lo que plantea un juego de equilibrio al lector. Sin embargo, aunque la experimentación y el juego sacan la mano de este libro, hay también una sólida formación poética y una habilidad manifiesta de redactar el tiempo contemporáneo, que, según también dice el autor, de estilística, múltiples de collage, que funcionan como un tejido de fondo, como más de de fondo, como la forma serena ininterrumpida que compone la ciudad a punta de bocanadas, grillos, cantos, voces, sílabas, aliteraciones, metáforas, pues, en suma, no sólo, sino

senos emulidos, pájame, moesia para Anna: podría decirse, paratrasnando a Corlaçar, moesia

de múltiples estradas, que acumula palabras aparcadas en sillitas o perdidas en frases degradadas, palabras pulcra, palabras co a pero que se les arre- tra para dar un retrato-relato sobrio y codificado sobre este tiempo y sobre este mundo y nuestra forma que hay a e

destacar en Chile- nuevos rumbos para la poesía.



## BANDA SONORA

Autóres: Alexander  
Llibre: La Calabaza del Diablo.  
Santany, 2006. 56 pàgines.

## Banda sonora [artículo]

## Libros y documentos

## AUTORÍA

Pinto, Rodrigo

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2007

## FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Banda sonora [artículo]

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile