



Poemas contra la muerte lanza Gonzalo Rojas

GONZALO ROJAS: "Contra la muerte". Editorial Universitaria, Santiago, 1964.

LA APARICIÓN, en 1945, de *La miseria del hombre*, de Gonzalo Rojas marcó la existencia de un poeta con expresión auténtica. De algún modo, la angustia, el color universal, la muerte y el amor eran sus temas. Sus contemporáneos: Mandelstam, Leontievski, los autores surrealistas franceses — no en su organización ideológica, sino en su locución de los sentidos —.

Viene, en seguida, un período de silencio en el cual Rojas no publica libro; aparece, incidentalmente, en antologías, en revistas literarias, en periódicos. Algunos agoreros creen encontrarse ante un caso de muerte total, sin tener en cuenta la posibilidad de autoconfinación del autor frente a su mundo con sus medidas estrictas, su lucha contra el lenguaje, su desconfianza ante lo que Valéry llamaba los "golpes fortuitos", caso de ante el propio sujeto poético, anéctico o casualidad, de el soporte templatado de la coherencia verbal).

A. Finlizar 1964, Gonzalo Rojas

través de la interiorización del suceso por la palabra escrita.

Llama la atención en la poesía de Rojas el poder estético de evidente posterior, cuya ascendencia: Huidobro, Mistral, Quevedo, no restan originalidad a los textos. Este aspecto se advierte ya en uno de los poemas de *La miseria del hombre*, el titulado *La legua, conmovedor y nada taxológico relato de la crítica que es, a la vez, crítica vitalista y estética. Ahora estudiosa y puntada contra algunos desafortunados leontievskis, en los cuartos do-decasilabos de Vintres vieja y en los letrados.*

Otro conjunto de poemas bordea la infancia como el trillado Ortopello, en la poesía "de respirar por el río a un infancia de repente", la materialidad de la vida (en el hermetismo Carlini), los sucesos producidos por Vallejo.

Curiosamente, el libro se abre con un *Al silencio*, que es el canto a la palabra de la muerte, y se cierra con *La palabra*, que es la presencia del silencio mismo reditivo.

Constituye el libro *Contra la muerte* de Gonzalo Rojas, una locución para cierta poesía que se queda mostrando la cicatriz del acuerdo-lucido tremoroso, o para otra que vive, todavía, en la promediar de figuras morosas, hereditarias de la tradición y adigadas por la lógica del hábito. Así es, la presencia de la muerte, en el quehacer de Rojas, es modelo de construcción sin riesgos para la profundidad. No pertenece el autor de *Contra la muerte* al conjunto de poetas de sepulcros que se hallan ocupados, como apunta Cocteau, en "una interminable conversación con un vampiro recién producido".

Este ejemplar, bardo, bardo, habla a la maestría del silencio y al hallazgo interior: "Así se aprende a aprender de los propios propios errores" (El espejo).

Alfonso Calderón
La Nación, 24 de febrero de 1965, p. 5.

Poemas contra la muerte lanza Gonzalo Rojas [artículo] Alfonso Calderón.

Libros y documentos

AUTORÍA

Calderón, Alfonso, 1930-2009

FECHA DE PUBLICACIÓN

1965

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poemas contra la muerte lanza Gonzalo Rojas [artículo] Alfonso Calderón.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile