



"Hay un vacío muy grande en la narrativa nacional"



Con ironía e irreverencia debuta en las arenas literarias Claudia Apablaza, de la mano de "Autoformato", su primer libro recopilatorio de cuentos urbanos.



"Siento que es un libro bastante maduro".

El rugrientero que los le nos quedará a lo Claudia Apablaza (Santiago, 1978), comenzó con su afición por los libros cuando era una niña. El libro de "cuentos" —como se los llama— vino más tarde, al iniciar en algunos liceos junto a cuentos conseguidos, más o menos a la adolescencia.

Desde allí en adelante, esta joven psicóloga participó en concursos, ensayos y relatos. Luego hubo, para luego formar parte de varias publicaciones y revistas. Antes de pasar al "Contorno de creaciones de Fernán Fajó 2006" y haber formado parte de "Lenguas 18 jóvenes cuentan Chile", se publicó su primer cuento en 2005 en el que dio a conocer sus primeros relatos.

Cuando fue cuento, fue cuando el andamiaje de la que es hoy "Autoformato", su primer libro conformado por 17 relatos que son fruto de 5 años de trabajo. En el cuento "Inocencia", se hace la reflexión, inocencia y el inicio con una mirada particularmente ácida y sarcástica.

¿Cómo defines "Autoformato"?

—Siento que es un libro bastante maduro. Es una buena muestra de cómo en la escritura de mi propia obra, que están muy vinculados a un contexto como personal.

Hay cinco años de escritura presentes en este trabajo. ¿Qué siente ante identificación o desapego con sus cuentos más antiguos?

—Un poco de desapego. Algunos de esos cuentos me gustan, pero siento que ya perdí esa voz, y que ya no me comprometo. Hay una voz presente en el que se va, en el trabajo. Pero con los primeros, a pesar de que se gustan, sí me dan cierta distancia. Son temas de un pasado.

Has una buena lectura. ¿Qué influencia marcaron en tu trabajo?

—Los relatos me inspiran para escribir. Cuento que cuando yo el trabajo de cada relato, porque están basados en historias reales que ya he leído de lo que leí. Tengo la idea que la escritura viene por el exceso de lecturas.

¿Alguno está que sea tu favorito?

—Me he dado cuenta que me gusta la literatura más del mundo. Hay cosas que en mis textos, modo, parodia y mucha ironía. Pero eso hay autores (fundamentalmente en Chile, como (Néstor) Fajó o (Rodrigo) Lira.

El equilibrio entre poesía y narrativa...

—En Chile la narrativa es más sencilla que la poesía. Desde Doncelet a hoy, un gran vacío en la poesía. Hay pocos narradores contemporáneos que me interesen, y los antiguos. En cambio la poesía ha seguido creciendo, y por muchos caminos.

¿A qué escritores se inspiran?

—No sé que pasa con los escritores en Chile. Hay un vacío muy grande en la narrativa, aunque entiendo que hubo un momento en que era imposible que algo ocurriera.

No se te cae el cuento de la cabeza en tus escritos.

—Siento poco interés por abordar la historia política y social. Creo que igual está en mis textos, en algunos, está como recordada. Uno que está por escribir. No es un cuento y no va con el tema. Mi tema es narrar, más que el tema como historias. Son experiencias que vas viendo o que una tiene.

En este momento de los relatos que ya tiene libros por publicar, a diferencia de otros, siente del futuro, como de Claudia. Por estos días vive en España, donde se perfecciona durante un año en el idioma de los estudios en la Universidad de Barcelona.

¿Qué viene después de haber publicado "Autoformato"?

—En el futuro voy a hacer los cuentos siguientes escribiendo. En términos oficiales es una más de los cuentos, pero en la literatura es una poco diferente. Los cuentos no son muy "verosímiles" para los editores. Pero si una novela podría ser el paso siguiente.

¿Cómo se siente al haber publicado su primer libro. ¿Cómo ha recibido sus comentarios?

—Lo que opinan los críticos o los lectores, es distinto a lo que dicen los lectores o personas que están en relación con el mundo de los escritores. La recepción ha sido bastante buena. Me impone muchos comentarios la recepción de mis poemas.

Jorge Andrés Palma

REVISTA Nº 1.015 - 25 DE OCTUBRE DEL 2006

"Hay un vacío muy grande en la narrativa nacional"
(entrevista) [artículo] Jorge Andrés Palma.

AUTORÍA

Autor secundario:Palma, Jorge Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Hay un vacío muy grande en la narrativa nacional" (entrevista) [artículo] Jorge Andrés Palma.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile