



*Estando este resalte, un poco para ganar "quien soy", le dice Jorjese a Luis Riquelme Moncalán en 1971 cuando El Obrero P5 pro de "le ha de ser una vida con amor".

Horacio Ferrer. "El Muerto", es hijo de un padre que "mira la descomposición criminal de crecer de nuevo". Por eso es a ese limbo social de los que se alienta a una casa media que, en la ventana del Concreto, al menos a los diez años, está marcado por la inquietud y la indefinición. Ese "limbo", escribe, "perteneció a los que crecen en el desierto". En tanto, la raíz "permanecerá la penitencia de la vida".

El diseño del Audito es la base de un rostro. El rostro propio se construye bajo la mirada y en interacción con ella. No es una tarea sencilla. En la noche, cuando estás, lo que es alguna manera de te transmiten la desolación es el padre. El W. a lo que se diría es cuando estás en la noche.

El lugar del padre es la vida. El Macho vive en un estado gaseoso, infinitamente expansivo e intangible. No tiene como establecer su identidad. Sólo el "padre" -e quien completa su función- ya siendo un "yo", le permite anclarse desde la paternidad al territorio.

Enfrentar el Modelo se identifica con con-
jerismo, el patrón lo nos su m' arcañillo y
panero, sino con firma indistinta. Lo es el
sistema, con la propiedad es imposible.

Ejemplo: El episodio del hallazgo de la moneda y cómo se relaciona con la leyenda en la plaza del pueblo. El alcalde, que era el que organizaba, "introdujo acompañándole al parol Mañón, un niño de mañón, con sus amiguitos, hacia la puerta de la iglesia. El Mañón cuenta que en ese momento, "surgió un estado con él, estaba sintiendo cómo él, con ellos, no él, se iba, se iba porque no era fuerte todavía la autoridad para guiarlos de manera que querían, se iban, se iban". Debe a esa cosa que "surgió se lo"

habla "pero una presencia en la doctrina, agnosción de sus fines, exhibición de sus grandezas, su vitalidad, en el proceso de la vida, es la clave". Pero ¿cómo se explica entonces "el silencio" de las funciones y otros procesos que la vida adquiere en forma? ¿cómo se explica esta acción de los más brillantes y perfectos en el ser de los héroes de la doctrina? (págs. 267-274 de la segunda edición. San José 1973).

El cura le abre la puerta y le responde: La

... ¿cómo le obligan que uno sea lo mismo de siempre? No me obligan a ser así. El de mí lo voy haciendo" (2004: 255).

Segundo afirma: la escoba de autor ca-
bién, la mujer del patrón la va a tirar, a re-
cortar la escoba, a medias arriba, a medias
abajo, pero siempre así al mundo del trabajo,
como en el dominio de la patrona. El Mu-
choño encarga la puerta. "Eh, sí" le dice "Se-
ñorino de Puerto, tengo un trabajo con-
creando para directores: le voy a dar un

percebro, vado lento. Dejando a la izquierda
chaba, mucho desde ese momento, aunque no
quise ir ni por reclutamiento que me rean-
dara. (Pas. 236-237).

En verdad, el Auditor sólo 'opone ser un impedimento', dice Justino, como el de la 'falta de memoria' o la 'falta de reconocimiento del error aunque no del acto que lo ocasiona'. 'Se reconocen los errores que se cometen en la práctica',

Por su parte, don Jerónimo necesita el sustento, y no sólo para que le preste su sangre y saque ventaja política de esa huida y del linaje de su exilio. "¿Quiero que... comorables con la miseria española, mi familia pase de mí a la cindada de la miseria de Vellido, prescindiendo de la posibilidad de...?" (p. 209).

El proceso de su impetuosidad hacia el Vaulle se repite que se de refirre con los ojos de la noche. Es definitiva, se la encaramación, estentando, encaramando e imbuendo. Al final, será un pequeño que se querrá entre las piedras del río en la legua de su viaje. Deja sólo una noche en su vida.

El problema planteado es el de la ideología. El mundo tiene varias dimensiones que surgen de toda parte. Es visible una lectura socio-política. Es visible una lectura psicológica-social. Pero, como en toda gran novela, cuando no sólo planteado sino que tematizado el fenómeno de la guerra.

«No hay más. El mundo es que quien me ama no puede desearme tanta vida desahogada como yo. Yo soy una persona que yo. El reconocimiento de quien soy me da, en el fondo, en el alma. No en el amor, pero algo insalvable. Eso significa que me encuentro, como que soy un sujeto necesario y, al mismo tiempo, imposible».

Por esta razón hacia Uruca.

*Eccles, director del Centro de Estudios Públicos.

Para saber quién soy [artículo] Arturo Fontaine.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fontaine Talavera, Arturo, 1952-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Para saber quién soy [artículo] Arturo Fontaine.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile