



La ciudad sin Laura

de Francisco Bernández

Por Edgardo Alarcón Romero

La vida está traspasada por las flechas del amor, las que no siempre dejan una estela de luz sublime, ya que a veces son portadoras de soledades irremediables. Tienen dolor a los paisajes del hombre. La poesía mística que nos habla del "silencio en tu silencio enajenado" debe concebirse como la más alta expresión de amor y de vida. Este es el perfume que se percibe en algunos pasajes de la obra de este poeta argentino, que forma parte de la generación de 1922, y que junto

a Borges, Oliverio Girondo, Norah Lange y otros, como expresa Mercedes Rolfe en las palabras preliminares de este libro, significa una ruptura y una continuidad con lo que fue el fin del siglo. La diferencia sustancial con los poetas de esa generación, motivada por esos aires de cambios, es que Bernández no deja el aroma de esa pasión silenciosa, tan pristina, permanente y necesaria en todos los ámbitos de la vida, que también expresa en su libro "El Boque" y en "Poemas de carne y hueso", que a pesar de ser una temática común, siempre

están traspasados por estos vientos de eternidad. Por su parte "La ciudad sin Laura", está escrito en versículos, a manera de los bíblicos, como queriendo elevar éste el amor a los cielos, cuya fortaleza no será derribada. Sin tener más información que la obra misma, inicialmente se vino a una memoria Petrarca, cuyos cantos a su Laura real, pero distante, son ampliamente conocidos en la poesía universal. Otros pensarán en Beatriz de Dante o en la inolvidable Galatea de Graciano. Todas dignas indígenas del amor que es exaltado en la poesía

lírica de los trovadores. No obstante, esta nueva Laura a la que canta Bernández y que parece estar ausente, es la más tangible, presente, por que es el nombre real de su esposa y, me imagino, que navegaron en placenteras sábanas, por esos hermosos aires de fuego y amor carnal.

Para no pagarse de deseos del corazón, voy a traer algunas ideas sobre su poema "Estar enamorado", que forma parte de este poemario y que he visto publicado en algunas tarjetas de amor. El poeta inicia el texto con la palabra "Estar", que signi-

ficaría un lazo indisoluble, de presencia visible, cuando algunos de los amantes involucrados lo necesite. No obstante, rápidamente incluye una conjugación del verbo ser y nombra 40 veces "rs" en un canto de no gran extensión, para valorar la perdurabilidad del amor, su necesaria existencia en el tiempo y la vida, para "respirar el aliento que por encima de la carne se-

respira". Un canto necesario en estos días de fiebla que asocorren el mundo, una luz sin límites, de compromisos humanos tangibles, capaz de devolverle a la vida una sonrisa de amor, el aroma a un pan amasado con todos los aromas de la humanidad.



La Prensa (cinco) 25-11-07 p.3 Infl. "Dgo. en familia"

La ciudad sin Laura [artículo] Edgardo Alarcón Romero.

Libros y documentos

AUTORÍA

Alarcón Romero, Edgardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La ciudad sin Laura [artículo] Edgardo Alarcón Romero.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile