



Los alucinantes arrebatos

Por: Marino Muñoz Lagos

Los cuentos publicados por estas generosas ediciones, vienen a ser la más enérgica de sus autoras, hombres o mujeres que bellan en este género literario, el mejor ruego de exotismo. Aunque el cuento viene a convertirse en una de las más difíciles formas de la realidad o la ficción, hay que tener en cuenta las dificultades y los tropiezos que nos van

a cada vuelta de la página que se trata de vencer.

Una escritora recientemente fallecida y cuya labor literaria estaba en sus más logrados momentos, Patricia Carul Ampuero, escribe en el prólogo "Al leer textos de Thelma Muñoz revivimos el placer de la lectura y leemos como niños por una luz interior

- "Café de la plaza", cuento de Thelma Muñoz. Ediciones La Garza Morena, Santiago de Chile, 2006.

que elaboran los antiguos poetas. De su lenguaje, íntimo y universal, de su estilo, crudo, descarnado, sin adornos de su impecable técnica ya sabemos, el texto que aquí nos ocupa, "Café de la plaza", está lleno de significados y fuerzas, el ajuste de la forma al fondo es brillante y es así porque la autora sabe de lo que habla."

La autora es dueña de una prosa equilibrada y poética que nos habla de la plenitud y cronocronismo de una mujer consagrada al amor y su goce. En este entoldado prefere hablar y actuar en masculino para que la pasión sea más dominante y auténtica en todo su proceso ritual, exacto y conciso. Thelma Muñoz sabe expresarse en este idioma íntimo y secreto que empieza y termina en un viaje de planeta a planetas a través de rubes numerosas, estradas y estaciones donde nadie espera. Así escribe:

"Hicé la lluvia de tus soplillos y unas graciosas peluchitas me hicieron evocar los duraznos maduros. Te mordí suavemente y te chilleste alacorda, y te alcizaste. Traté de encontrarte, trapeando como un niño alocado y al fin te hallé. Te fui desbajando sin prisa, desmenuando el plátano, reconocí con tu cuerpo que me llegaba en perturbadoras marejadas, como un volcán, como las mareas de un poderoso océano."

Thelma Muñoz maneja una prosa que acredita su condición de poeta, que plantea sus secretos con una sutil armonía, usando sus sentidos con toda la amplitud de sus propósitos. La escritora está en su tema con certeza y confianza, hace de sus prosas literarias un refinamiento para la superación que se adorna y se hace una especie de acercamiento al factor que la acompaña con solidez y agrado. Un escrito que cumple con sus requisitos del buen gusto, la espléndida sonoridad y un final rotundo y desolado, cuyas aproximaciones y lejanías se hacen indispensables. Cuentos

que se leen en estas condiciones invitan a sus líneas que pasan volámente.

La escritora Thelma Muñoz nació en Santiago en 1925 y es autora de varias novelas y otros libros de distintos géneros literarios. Estudió pintura en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. También ha escrito guiones para la televisión. Ha realizado numerosos viajes al extranjero y vivió por un tiempo en España. Lo que le ha servido para enriquecer la bondad de su lenguaje y el ritmo de sus libros publicados. Este pequeño libro así lo justifica en sus breves páginas y familiares matices.



El Magallanes 11. II. 07 p 3

Los alucinantes arrebatos [artículo] Marino Muñoz Lagos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los alucinantes arrebatos [artículo] Marino Muñoz Lagos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile