



Oscar Castro: Profesor, poeta y novelista

Que el oficio de poeta no sea notable en una realidad bien conocida, más aún, el arte en general no tiene estos contados excepciones. La retribución o compensación pecuniaria que salga el espíritu, pero éste no es un mal de nuestro siglo, es mal que nace con él, naciendo cuando el mecenazgo dejó de ser una carga opresiva -aunque de gran holguría económica- para los artistas y dio la ésta: libertad para crear pero los arrastró a la miseria, porque los socios de los artistas, del oficialismo se loscece e imponen.

Si hay un poeta, un artista que cumpla con lo anterior y que ha sido "agobiadamente" conocido por todos, ése es Oscar Castro, este profesor de catedra, poeta, escritor, novelista y en ocasiones periodista, nacido en Rancagua el 23 de marzo de 1910; es el tercero de don Francisco Castro y María Esperanza Zúñiga. Sus hermanos fueron Graciela, José, Lilia e Irma. Sus primeros poemas son publicados en 1926 por la revista "Don Fausto" bajo el pseudónimo de Raúl Gómez. El 24 de noviembre del mismo año funda el grupo literario "Los lo-

díos" de destacadas actividades culturales en Rancagua. Según la biografía que publicó Gerardo Iñiguez en 1973, Oscar Castro, el hombre y el poeta. Profesorado, es el libro de Isidro Paredes, su esposa, Biografía de Oscar Castro. "El poeta heredó que en el idioma en condiciones precarias, heredó también profesionalmente como profesor de catedra, en la Rancagua y en Santiago trabajó de forma pecuniaria y hospitalaria, y asesado por el mal ambiente de la catedralidad, su enfermedad, y apariencia desagradable.

Leer a Oscar Castro es viajar en alas del movimiento, al solo paso nubil de García Lorca y su Romance en fábrica, pero que sin llegar a dudas tiene el sello característico de Castro: claridad, transparencia, humanismo, amor y credulidad, justicia social y un profundo y dulcísimo mimo del lenguaje, de la palabra poética, del acto poético. En sus versos se representan topos y geopolíticos del campo y la provincia de la zona central chilena. Su lírica tiene también las voces de Walt Whitman y el inaparable coloquio Luis de Góngora. La Poesía de Oscar Castro tiene matiz es melancólico, triste, tristeza en su lenguaje, italiano y lírico en sus metáforas, de una escritura consciente perfecta y de gran maestría en la composición de romances, que se apoya en li-



JAIIME GATICA
JORQUERA
jgatica@telmexmail.com

terape, porque han sido transpuestos e interpretados por Los Castro de Chile y las voces de los hermanos, Héctor y Humberto Hernández. Por ejemplo, quien no recuerda *Graciela* para que sea mi olvido? "Yo me pondré a vivir en cada rosa / Y en cada flor que tus ojos miren / Y en todo falso cantón tu noche / Para que no me olvides / Si ocultas Horcando las estrellas / Y te tú lleva el alma de amistades / Y que mi soledad viene a besarte".

Para que no me olvides / Yo pintaré de roja el horizonte / y pintaré de azul los abejos / y doceré de rosa los colibríes / para que no me olvides. ... / Escrito en su homenaje más celebrado y en el cual se aprecia con claridad la influencia Góngoriana, perturbada el tránsito original del tema rosa Romances del Hombre Nocturno: "Mi regalo sabrá, luna / con sus pasos de bronce / La noche de grattijos dul-



Oscar Castro: profesor, poeta y novelista [artículo] Jaime Gatica Jorquera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gatica Jorquera, Jaime

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Oscar Castro: profesor, poeta y novelista [artículo] Jaime Gatica Jorquera.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)