



Horacio Quiroga: Amor, locura y muerte

La vida de Horacio Quiroga, autor uruguayo, de padre argentino y madre uruguaya, descendiente del caudillo Facundo Quiroga, parece estar tallado de tragedia, a los dos meses de edad presenció la muerte de su padre, que se disparó con su escopeta al regresar un día de cacería. Ya en la adolescencia es testigo circunstancial del suicidio de su padrastro, que padecía una parálisis cerebral.

Sus primeras incursiones literarias las inicia con unos amigos, con los cuales forma el grupo "Los Tres Mosqueros". Escribe para varias revistas y periódicos de la época, con la fortuna familiar hace incursiones por Francia, donde se empapa del modernismo impetuoso y a imagen y semejanza de Rubén Darío, también uruguayo; se inicia en el postromanticismo y modernismo con el libro de poesía "Arrecifes de Coral" (1911).

En una expedición que realiza a las tierras de Misiones en 1903, en busca de las ruinas jesuítas, junto al escritor Lugones, queda prendido de la naturaleza exuberante de la selva y con el resto de fortuna familiar que le queda inicia proyectos agrícolas, que no acaban del todo bien. La selva será una influencia fundamental en su obra. Ese

sigue para mata socialmente a su amigo italiano Federico Pettinato, cuando se le dispara el arma que Quiroga le regalaba, ya que su amigo debía batirse a duelo con un periodista Montevideano.

En 1909 Quiroga contrae matrimonio con Ana María Ciro y se van a vivir a San Ignacio. Dos años después es nombrado jefe de Paz. Desde 1912 a 1915. En el año 1915 se suicida su mujer. En 1927 se casa con María Bravo. En 1932 se traslada a Misiones. En 1936 su mujer lo deja y vuelve a Buenos Aires.

Una vida dramática, siempre cercana a la estrechez económica, matrimonios conflictivos, experiencias con el hacha y el constante riesgo del suicidio, alimentan sus temas cuentísticos. La trágica vida de Horacio Quiroga, llena de suicidios y muertes, llegó a obsesionarlo de tal manera que logró que todos sus cuentos y novelas tuvieran un contenido macabro y morboso.

Horacio Quiroga renovó la cuentística de su país, desprendiéndose del relato costumbrista o histórico para adentrarse en la escritura de un tipo de textos de carácter fantástico, con predominio del efecto sorpresa; estos cuentos se ambientan en ese espacio misterioso y exuberante que constituye la selva de Misiones, con



Jaime Gatica

Jarquero

Alba en nazotigmail.com

tractores que tuvo durante su vida como escritor, especialmente por parte de Borges y la generación de los escritores postmodernistas. Los cuentos de Horacio Quiroga, especialmente la selección de "Cuentos de Amor Locura y Muerte" sobreviven al tiempo y son considerados un clásico dentro de la literatura y un buen manual para los aspirantes a escritores de cuentos.

Toda la trágica existencia y la cercanía de la muerte que siempre rodea su vida parece traspasar sin dificultad toda su obra, en especial los cuentos de Amor Locura y Muerte, donde los personajes parecen ser prisioneros de un sinsentido misterioso y trágico, pero en cuyos cuentos se cumple técnicamente una premisa que el mismo autor se ha autoimpuesto y que ha sugerido a las nuevas generaciones de cuentistas, la sorpresa, el final sorprendente; en el caso particular de Quiroga,

Horacio Quiroga: Amor, locura y muerte [artículo] Jaime Gatica Jorquera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gatica Jorquera, Jaime

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Horacio Quiroga: Amor, locura y muerte [artículo] Jaime Gatica Jorquera.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile