



nuevas cepas

Yasna Kusanovic,
directora, dramaturga y actriz

Monumento a la HONESTIDAD

Ya quisieran su manejo del humor negro muchos autores de más edad. A los 23 años, esta ex seleccionada nacional de hockey sobre césped ganó cuatro premios con su ópera prima sobre la hipocresía.

Por PABLO DOUZET Foto ÁLVARO PUENTES

Yasna Kusanovic asegura que le debe su acercamiento a las tablas a una compañera suya en el Santiago College. Si no fuera por ella, tal vez jamás habría conocido ese mundo. "En el colegio nunca tuve muchos talleres de teatro y en mi casa nada pescaba. Ella me mostró todo eso en tercera media", recuerda. El comienzo no fue fácil. A su familia no le gustaban nada sus nuevas amistades de Bellavista 1215, donde hizo un taller de acercamiento. "Me dije pensaba que eran todos unos drogadictos. Hay un gran prejuicio con los actores, que somos muy corrientes, pero es como en cualquier profesión. Sólo se nos está más porque somos más platinados".

Yasna veía la tierra fértil y ingresó el 2004 de Licenciatura en Artes con mención en Actuación Teatral en la Universidad de Chile. Pero fue el 2005 cuando esta mujer, quien también fue seleccionada nacional de hockey sobre césped, sorprendió a todos. Con su ópera prima *Monumento*, ganó cuatro de los seis premios del VII Festival de Dramaturgia y Dirección Víctor Jara. La obra nació en el taller de dramaturgia de Benjamín Galemiri: "Cuando se las lee por primera vez, nadie entendió nada y eso me aburrí, porque no me gusta el teatro hermético. Por eso puse un narrador omnisciente y tristes cotidianos, incluso el domingo final".

Monumento, con la cual ahora postula al Teatro a Bill 2007, "habla, con mucho humor negro, de una familia donde no existe comunicación. El padre intenta ocultar su infidelidad, la madre se vuelve adicta a los labores del hogar para no ver la realidad y la hija adolescente —llena— descubre a su papá en el mismo momento en que se encuentra con su sexualidad". Yasna toma aire y reflexiona con algo de risa: "Yo misma tengo un historial de infidelidad de mi parte y de mis parejas. Hay mucha gente funcionando así y no se toma el peso. Ahora estoy en un periodo súper fiel, pero el ser humano siempre está así cada más una su ego", afirma.

En cuanto a la estética, la música y la escenografía, *Monumento* también tiene una intención muy clara. "Linda la nueva versión, que es más larga, tiene mucha música de Nicolás Contró. El diseño de vestuario, que antes atentaba los tonos pasteles para jugar con el concepto de familia feliz, ahora apunta más a la depresión. La escenografía es muy puntual, por los mismos motivos que antes: la silla del dentista (a propósito del papá y la taza del baño)", relata.

Pese a su corto inicio en la dramaturgia, Yasna se ve más dirigiendo o actuando en el futuro inmediato. Ya ha tenido apariciones en *Monstruo* con ellos, de Coca Gómez; *El vidula*, de Rodrigo Acland; y *Dejólo sanar*, de Benjamín Galemiri. Además, conduce el programa *Copa Universitaria* de Canal 13 Cable, y fanático del deporte — ¡Juega Fútbolito! —

CARAS N° 486 (2006)
17-XI-06 p. 130

Monumento a la honestidad [artículo] Pablo Douzet.

AUTORÍA

Douzet, Pablo, 1976-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Monumento a la honestidad [artículo] Pablo Douzet.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile