



Un joven investigador de la historia del diseño recopiló los distintos cruces entre los movimientos sociales y la comunicación gráfica. Arte de brigadas, carteles de protesta y prensa clandestina.



PROCELE.— Una pedagoga artesana en el taller de un tallerista del taller de los 70.

DISEÑO Y POLÍTICA | Eduardo Castillo presenta "De Puro y Letra".

# Diseñar para PROTESTAR

## Muralismo por tres

En la década del sesenta los artistas cubanos se dedicaron a pintar murales que a veces fueron ilegales y políticos. Para los cronistas del 70 aparecieron los carteles que se colaban en las calles y se usaban para expresar las ideas de los revolucionarios.



### DE PURO Y LETRA

Comunicación gráfica y cultura en los 60 y 70.  
Eduardo Castillo, 2009.

En mayo de 2009, en la ciudad de Santiago de Chile, se publicó el libro "De Puro y Letra" de Eduardo Castillo. El autor, un historiador del arte y diseñador gráfico, relata la historia del muralismo y el arte de protesta en Chile durante los años sesenta y setenta. El libro está dividido en tres partes: "Muralismo por tres", "Arte de protesta" y "Arte de resistencia".



1970.— Durante el 70 se multiplicaron los carteles políticos que se colaban en las calles.

El libro "De Puro y Letra" de Eduardo Castillo es una obra que explora la historia del muralismo y el arte de protesta en Chile durante los años sesenta y setenta. El autor, un historiador del arte y diseñador gráfico, relata la historia del muralismo y el arte de protesta en Chile durante los años sesenta y setenta. El libro está dividido en tres partes: "Muralismo por tres", "Arte de protesta" y "Arte de resistencia".

El autor, un historiador del arte y diseñador gráfico, relata la historia del muralismo y el arte de protesta en Chile durante los años sesenta y setenta. El libro está dividido en tres partes: "Muralismo por tres", "Arte de protesta" y "Arte de resistencia".

...pero no es solo el que ha sido el más importante.

—¿Cómo influyó el muralismo en la cultura de los sesenta?

Fue importante, pero no se puede decir que fue el más importante. Fue un momento importante en la historia del arte chileno, pero no fue el más importante. Fue un momento importante en la historia del arte chileno, pero no fue el más importante.

—¿Cuál fue el papel de los artistas en los sesenta?

Los artistas jugaron un papel importante en los sesenta. Fueron ellos quienes expresaron las ideas de los revolucionarios a través de sus obras. Fueron ellos quienes crearon el arte de protesta que se colaba en las calles.

El autor, un historiador del arte y diseñador gráfico, relata la historia del muralismo y el arte de protesta en Chile durante los años sesenta y setenta. El libro está dividido en tres partes: "Muralismo por tres", "Arte de protesta" y "Arte de resistencia".

# **Diseñar para protestar (entrevista) [artículo] Macarena García G.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Autor secundario:García, Macarena

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2006

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Diseñar para protestar (entrevista) [artículo] Macarena García G.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile