



Entredos



Revista PAUSA quiso palpar los latidos de la dramaturgia chilena. Y para aproximarse a ese arco de voces escénicas convocó a dos autores para nada mezquinos con las palabras: Benjamin Galemirí (46) y Ana María Harcha (30).

Escritor imparable y prolífico, con más de 15 obras (*El coordinador*, *Edipo Asesor*, entre otras), algunas traducidas a varios idiomas y representadas o leídas en varios países, Galemirí ha coleccionado también varios premios nacionales e internacionales: Pedro de la Barra (1977 y 1993); Premio Municipal de Literatura (1994, 2000 y 2003); Premio del Consejo Nacional del Libro (1996 y 1999); Premio José Nuez de Literatura (2001); Premio Quijote Mejor Autor Latinoamericano en París (2002), entre otras distinciones.

Menos abundante pero valiosa es la producción de Ana María Harcha; actriz egresada de la UC, además de las obras *Tango*, *Perro* y *Lula* suma *Kinder*, escrita junto a Francisca Bernardi, por la que ganaron el premio Altazor 2003.

Si el teatro es el punto en común de estos dos autores, la conexión que establecen con él dista de ser similar. Mientras Ana María compara su relación actual con el teatro con la existente entre el "Juez Guzmán con Pinochet", ya que "siempre hay un conflicto, algo que no se puede resolver, la misión de intentar hacerlo, trabajo, trabajo y más trabajo, pequeñas victorias morales, algo ocul-

El juego de los dramaturgos (entrevista) [artículo] Leopoldo Pulgar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El juego de los dramaturgos (entrevista) [artículo] Leopoldo Pulgar.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile