



DE BUENA FUENTE

Turbulencias en Premio
La Nación-Sudamericana

El tema de la recreación, la intertextualidad y los homenajes relados vuelve cada tanto a rebullar en las turbulentas aguas de la literatura. ¿Dónde está el límite entre la inspiración y el plagio?, es la pregunta de fondo. Hace unos meses, el neónésimo Jan McEwan debió enfrentar acusaciones de plagio por su novela *Expiación*, que machaca llamativas semejanzas con las memorias de Lucilla Andrews, una enfermera que durante la II Guerra Mundial trabajó en el Hospital de Londres. En medio del vendaval, el escritor británico reconoció que la autobiografía de Andrews fue su "única fuente" para retratar ese período histórico y agregó que, por lo mismo, había incluido al final de *Expiación* una nota de agradecimiento a Andrews. Conclusión: unos pocos rasguños para McEwan, pero nada grave. En Chile, en tanto, todavía resuena el bellido caso de Pastora Venet, a quien se le quitó el Premio Paula luego de comprobarse que había plagiado el cuento de Ricardo Piglia "El fin del viaje". Ni hablar de Don Brown, quien llegó a tribunales después de ser acusado de copiar una tesis de dos historiadores ingleses.

Pues bien, el último sospechoso es el argentino Sergio Di Nucci. O quizá haya que decir "el último en copiar". Esta semana, sin ir más lejos, el

Turbulencias en Premio a Nación-Sudamericana [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Turbulencias en Premio a Nación-Sudamericana [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile