



Réquiem por Humberto Díaz Casanueva

Un canto de luz permanente

Por Edgardo Alarcón Romero
Poeta

Quienes han conocido el dolor por la existencia no han conocido la vida. El sufrimiento humano siempre nos abre un camino de luz. La luz del conocimiento permanente, como lo concebido en el libro *Réquiem* de Humberto Díaz Casanueva (1907-1980), Premio Nacional de Literatura, 1971. Escrito como escrito el nombre el legado de su madre, que introduce poemas y vida humana, pero así, en un lenguaje coloquial sobre la muerte, donde estas acciones de sufriendo han los poemas, son interrogados por un amoroso de indelible valor público. Escrito en, en que cada y muestra se confiesa y lamenta, para rescatar de sus propias heridas estas voces que nos transportan hacia la palabra emocional, al que el lector que retaca del fondo de la forma, versos de que el poeta concluye este canto. De esta manera que tanto la claridad que el poeta vive en sus poemas, después de su regreso de los exilios, después de caminar por los laberintos del dolor, del desquedamiento de su ser amado. Un sufrimiento marcado por la muerte, como si el evento consumiera para siempre su existencia.

Tal es la intensidad de amor con su madre que, el poeta nos dice "Si la recuerdo, madre y en forma eterna como se fuego en la tempestad". No solamente su existencia expresa su ser, sino lo pone en una desgracia y desgracia, que no le permite expresar una esencia de

poética, pero la verdad es que el mundo lo predispone así, se debe a que vive por todos los para su humanidad que el poeta quiere expresar, esa luz interior que lo ilumina a las palabras, a las ideas, como entendiendo que las cosas de esta vida no son sino sombras al sol, a la luz humana que va creciendo a la luz de la vida.

La producción humana y estas cosas hay en los 12 capítulos de *Réquiem*, nos invita a pensar que la muerte es una realidad de la vida permanente. Un suceso más en este mundo hacia el amanecer deseado, cuya luz se va acercando al sol del latido lento de la conciencia infinita, donde la vida continúa a los muertos, ese dolor no intermite en el ser humano con la muerte, pero con las palabras esa historia de amor permanece a lo largo de su singular relación madre-hijo, un vital para la existencia humana, concluye que el poeta vive en este momento tan doloroso.

No olvidemos que el poeta interviene en un lenguaje de tragedia existencial, que cuando se lo confía está dotado de una claridad humana que invita al recogimiento, a una lectura en silencio. Como un ambiente en el que tanto el dolor por la vida del hombre, como pasado por ese poeta a esperar la luz necesaria para el día vivir, porque necesitamos saber que la muerte no es un hecho ajeno a la vida, ambos se convierten, ella no, debe el alma como un gozo final

Un canto de luz permanente [artículo] Edgardo Alarcón Romero.

Libros y documentos

AUTORÍA

Alarcón Romero, Edgardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un canto de luz permanente [artículo] Edgardo Alarcón Romero.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile