

¿Pierre Manguel?

La última novela de Alberto Manguel o está inacabada o se conforma con un puñado de lectores de la campiña francesa.

Hace algún tiempo, en esta misma columna, se intentó demostrar que Ricardo Piglia, en *El libro de los secretos*, lee de manera brillante para luego escribir poesía. Con Alberto Margulid y su última novela, *El amor en los condones* (Braguero 2005), pasa elige similar, aunque sin pompa y con cierto desprecio por los lectores.

A primera vista, *El asistente*... podría tratarse de una historia inédita de Borges, la del asilo de Analole Vasquezpete, rajito gris, desfilado, ineluctante, que tras un lento masajeo pero nunca reconocido, hace de la visión y de la creación de la fotografía —que el mismo contribuyó a desarrollar— una manera de vivir la periferia, nunca la totalidad geográfica, y hacerla de manera que dicho fragmento se convirtiera en un emblema y en una especie de seductor. Es en otros los por-
 10



CEREBELLAR LESIONS

y mamá, en todo son las que contribuyen a Yaxampet en su trabajo que trabaja en el hogar ideal: unos Sister Dailey de su ciudad de siempre, Petricas. Agri, cuidadosa, puntillosa, fiel, el desordenado y solitario bebé necesita de ella a algunas veces, para luego desahogarse en su diario a pluma, su libro de zanahoria y arbutos. "Ah, qué perfecta la vida de aquella forma reciente de decir en código," ¿una esbelta rodilla? ¿Sería alguna parte de sus sueños mostrando que yo no sabía nadar? Me daba igual." El texto del o la beñita, lampoon.



ALBERTO MANUEL. — A primera vista, El amante extraordinariamente excéntrico podría tratarse de una historia infanta de Borges.

imperiosa; la edad, mueren. "Lo completo no deja lugar para el deseo". Lo único que vale para este genio oculto es "ese hermoso bocado de piel sucavada (...) resplandeciente bajo el agua como el vientre de un pez recién cogido".

El problema de Vasaripeño, claro está, es la fugacidad de la experiencia visual y la necesidad de fijarla. La impresión de la fotografía y la ayuda de un libro: "chino conocido como

Monseñor Kusakabe lo impulsó a dejar de ser un soldado y convertirse en un hacendado, en un acorreador, en un ensartador de que persigue a una fracción de su presa, su amada. Es obvio: de pronto, "La cámara era su instrumento".

El problema de Vasanprad está, es la falta de experiencia de la ex-vicepresidenta de la necesidad

como buen todo
bebedero de
Borges. Las fuer-
tes que descubre al héroe
ponen fin a la historiografía. En
cuadernos encontrados de Va-
sconcelos, sumados a los arbi-
trios y artículos de unos tales M.
G. Cidral y Jean-Luc Terradillo
y a otras muchas referencias

apócrifas, documentos falsos, que vienen en esta especie de mala copia de Pierre Morand. El problema es que, a diferencia de hechos similares de Rouges, N'namdi, desafiando a quien busque, encuentra y transcribe las fuentes. El narrador y su acto fundamental

**tema de
ine, claro
fugacidad
perencia
al y la
de fijarla.**

Hay quienes dicen que Manguel escribe por las novelas porque sólo le hace falta sus amistades íntimas que lo acompañan en el hermoso chileno donde vive en Moedlin, en la campiña francesa. Puede ser.

El problema de Vasanpeine, claro está, es la fugacidad de la experiencia visual y la necesidad de fijarla.

¿Pierre Manguel? [artículo] Cristóbal Alliende.

Libros y documentos

AUTORÍA

Alliende Piwonka, Cristóbal

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

¿Pierre Manguel? [artículo] Cristóbal Alliende.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)