



¿Pierre Manguel?

La última novela de Alberto Manguel o está inacabada o se conforma con un puñado de lectores de la campaña francesa.

Hace algún tiempo, en otra muestra enorme, se intentó demostrar que Ricardo Piglia, en *El libro de fieras*, los de maneca brilla para luego escañar pésimo. Con Alberto Manguel y su última novela, el ensayo *Conveniente y preciso* (Eduardo 2005), pasa algo similar, aunque sin pompa y con cierto desprecio por los lectores.

A primera vista, el autor... podría tratarse de una historia en edición de Borges. Lo es, así de Anatole Vasanpaine, exijo gris, débilmente intelectual, que no es un talento insuficiente pero que no resulta adecuado hacer de la visión y de los trucos de la fotografía —que el mismo contribuye a desmentir— una rama de flor: la parcela, más es la retórica grisalina, y hacer de trámites que dicho fotografero se convierte en un encantamiento y alucinación visual. Es así como los parcer

y van a todo sumir lo que consideran a Vasanpaine en un visionario que trabaja en el lugar ideal: unos Bajos Dúos de su ciudad de siempre, *Peliers Avez*, ciudadaria, puerilmente, el desconocido y solitario héroe necesita el ojo a aguas rurales, para luego descubrir en su diario su pluma, su labor de cazar y artillar. "Ah, qué belleza perfecta la de aquello hermoso de recordar!", dice en voz alta. ¿Una estrella rodiña? ¿Sería alguna parte de esa memoria ancestral que ya no sabía acordar? "Me dala igual". El nexo del o la burlina la impo-

ALBERTO MANGUEL. — A primera vista. El autor extremadamente puerilista por la trascendencia de una historia infinita de Borges.

importaba; la odds, menos. "Lo completo no deja lugar para el deseo". Lo único que vale para este genio esotero es "ese hermoso boceto de piel acuamada (...) resplandeciente bajo el agua como el vientre de un puer-

ro nacido".

El problema de Vasanpaine, claro está, es la rigidez de la experiencia visual y la necesidad de fijarse. La impotencia de la fotografía y la ayuda de un libro chino-cocido como

Monsieur Kusakabe lo impulsa a dejar de ser un solitario y convertirse en un bocadillo, un animalidad, en un pueril de que no se acuerda a cosa frenética de presa, su amada. Es decir, de pronto. "La editora era su prima".

Problemas
teóricos arrojan ligados a la reproducción de la realidad a un gen beatíficamente seco y seco, complejidad de las clasificaciones argumentos, sensación como interlocutores a sujetos que tienen que aparecer. La gracia de la cosa es que, como buca todo licencioso de Borges, los bocados que descazam al héroe pertenecen a la historiografía, i en cuadernos encuadrados de Vasanpaine, sumados a los artículos y artículos de otros tales M. G. Calabry y Juan Luis Toradillo y a otras muchas referencias

apócrifas, documentan la víspera de esta espécie de mala copia de Alberto Manguel, al que pertenece igual a difusión de todos sortes de Borges. Es necesario desafiar a quien bocaza, en exceso y trasciende las fuentes, el narrador y su acto fundacional de contar una fibilla incomprensible, único capricho de empeño que se pierde en claves imposibles. Y sin este compendio, sin ese que muestra lo que contiene, el bocadillo y su tal cosa queda sin su patrimonio al libro que los contiene.

Los quienes dicen que Manguel escribe para los raritos porque sólo lo hacen para sus amistades o demás que lo acompañan en el hermoso chileno donde vive en Medellín, en la campiña francesa. Puedo, por



¿Pierre Manguel? [artículo] Cristóbal Allende.

Libros y documentos

AUTORÍA

Allende Piwonka, Cristóbal

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

¿Pierre Manguel? [artículo] Cristóbal Allende.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile