



PÁGINA ABIERTA

por Camilo Alarcón

Claridad y buen oficio

LA DELICUENCIA, UN ALRE DESMAYADO, DEMASIADA EXQUISITEZ JUEGAN EN ESTOS DOS AUTORES, EN CONTRA DE UNA VOZ QUE PODRÍA SER MÁS RECIA, MÁS SONORA, MENOS ASORDINADA. PERO AMBOS DESPIERTAN SIMPATÍA POR LA CLARIDAD Y EL BUEN OFICIO QUE DESPLIEGAN.

Resulta cada vez más placentero, estimulante, incluso purificador para el espíritu leer poemas que no han sido concebidos como si viviéramos en un estado policial, piezas que en lugar de doblegar al lector, fortándolo a percibir el texto con los ojos de un informante o "topo", le entregan formulaciones con un grado de ambivalencia, pero sin doble, triple o cuádruple sentido. Hoy en día, tenemos espantos que pueden descifrando todo. Cuando se nos invita a una determinada representación, ocupamos un asiento vacío y aislados, cual espectadores privilegiados, a una función en la que, sin esperar, nos sorprendemos ante el poder del diálogo, la narrativa, los juegos teatrales, agradecemos dichosos el inesperado regalo. Lo mismo sucede, por lo general, con los libros de poesía en donde los ritos verbales, los modelos métricos, el fluir de las palabras surgen con naturalidad, sin con-

ciencia, sin con-
vincimientos ni

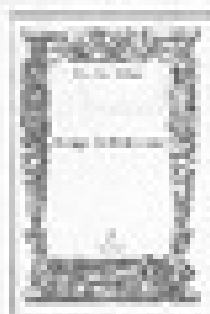
estratagemas retóricos que buscan el sobresalto, el estupor, el asombro por el efecto.

Naranjas de medianoche, de Mario Irujo Zaldívar, es una colección de

ricas, más estrofas, de cierta narrativa, se mueven en graciosa sucesión, tal vez demasiado artificiales para el gusto de ahora, tal vez un tanto celebratorias de cierta propaganda de la belleza. Esto es evidente en "¿Cómo se dice soledad?", precedida por el epígrafe "¿De qué color es sentir?", de Pessoa. "¿Cómo se dice encierros? una nube calenta de solán/ calefacción central, chocolate/ y cielo sin rumbo al amanecer?/ ¿Cómo se dice camino/ en la ciudad de la feria y la neblina/ que moja los documentos del viajero/ en el momento de pasar al otro lado?/ ¿Cómo se dice hambres/ temprano en el día de la fiesta?".

Por contraste, Matías Ayala, en *Año dos mil*, habla directamente sobre las preocupaciones medievales, expone aflicciones con la realidad actual, utiliza formas clásicas (el verso irregular), ofrece una clave crítica a conductas humanas extremas, sin abandonar el talento discreto que alivia en el asombrado de esta crítica. Tales rasgos se notan, de manera acuciada,

en "Montañas del consumidor": "Pienso en el dinero/ simplificado el asunto, pienso en dinero/ Como cualquiera/ nadie es intrínseco y proyecta/ y, como a todos,/ el dinero me termina urdiendo/ en su tela hilada/ ofen-



NARANJAS DE MEDIANOCHE

Mario Irujo Zaldívar,
Bilbao, Símbolo,
2006, 36 págs.,
\$3.500



POESÍA

Claridad y buen oficio [artículo] Camilo Marks.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Claridad y buen oficio [artículo] Camilo Marks.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile