



Jorge Díaz y su nuevo trabajo:

“Esto no es testimonial, pero sí es político”

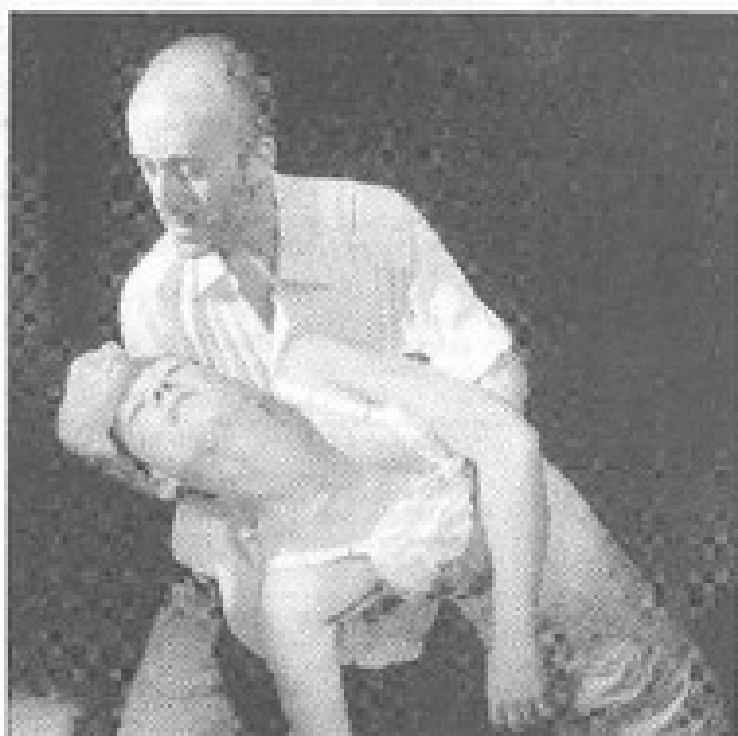
El autor estrena su obra número 105: “Tájaros en la tormenta”, parte de una trilogía que habla de víctimas y victimarios.

por Gabriela Ramírez

Jorge Díaz recuerda una carnicería interesante en su historia personal: dice que estuvo en España cuando murió Franco, y en Chile cuando falleció Pinochet. Sin embargo, ninguna de esas muertes fueron ni serán fuentes de inspiración para el Premio Nacional de Arte. “Solo en ‘Fendecris para marionetas’ había un personaje menor inspirado en Pinochet, pero, en general, no me interesa realizar documentos históricos”, dice Díaz.

Lo que sí le moviliza es la reflexión en torno al individuo como víctima de una sociedad. Particularmente las de sociedades “contradictorias que albergan elementos brutales para el ser humano”: “Creo que es importante que existan trabajos testimoniales, pero mi trabajo está esencialmente alejado de ser un testimonio, un documento histórico. Mi trabajo sigue siendo político, porque desde Platón es sabido que todo trabajo que reflexiona sobre la sociedad es político”.

El autor estrena el lunes 15 “Tájaros en la tormenta”, dirigida por Pablo Krögh, la primera parte de su trilogía “Náufragos de la memoria”, ganadora de poco más de \$30 millones de un Fondart de Fendecris. En esta primera obra una mujer muerta (Rocío Terrón) interactúa con un hombre (Andrés García) que no sabe si fue víctima o vic-



SIN RECUERDOS.— Andrés García y Rocío Terrón protagonizan “Tájaros en la tormenta”, dirigida por Pablo Krögh.

ta Tucapel Jiménez. “Pero mientras más sentía que se acercaba a un documental, más me molestaba. Me documenté mucho y acabo que eso fue un camino incorrecto. Más que ese caso puntual, lo que me interesa abordar es el último eslabón invisible de una represión, el que no tiene motivos, al sueldo del represor, a ese ser que es tan soberbio, que es casi una mano invisible”, fundamenta



“La propuesta de Pablo Krögh es minimalista y

El “traidor” del teatro

En sus clásicas humoradas, el cuentacuentos Carlos Genovese ha acusado a más vez que Jorge Díaz se “pasó” al bando de la narrativa, un “pecado” grande para un dramaturgo.

Díaz se ríe y dice que sí, que algo de verdad hay en esa tracción, y que justamente ahora no está escribiendo ninguna obra teatral, pero sí dos textos narrativos para

Esto no es testimonial pero sí político [artículo] Verónica Marinao.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marinao, Verónica

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Esto no es testimonial pero sí político [artículo] Verónica Marinao.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile