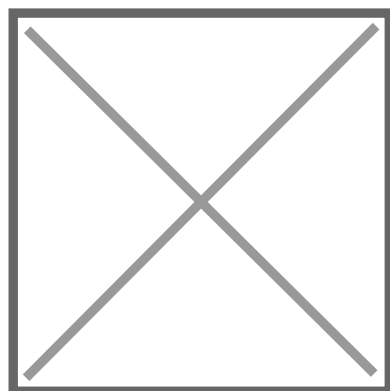




Ensalada de mecánicas maravillas

Por allá por la década de los sesenta, el cantante argentino Sandro enloquecía al público del Festival de la Canción haciendo tiritar su mano derecha para extender gradualmente la tembladera a todo su cuerpo y terminar convertido en un verdadero resorte humano. En el fondo, no hacía otra cosa que bailar "la batalla del calentamiento", juego infantil que acompaña a una canción sin significados, pero cuyo propósito es escapar del aburrimiento y el frío.

A la sombra de este juego, Marcelo Figueras ha escrito su última novela. Ambientada en el pueblito de Santa Brígida, cercano a Bariloche, su historia gira en torno a un motivo recurrente en la narrativa hispanoamericana contemporánea: las funestas literaciones heredadas de las dictaduras militares. Como tal, el motivo es simple: una víctima de los horrores cometidos durante el régimen militar argentino de la década del setenta huye del pasado que cruel y obsesivamente la persigue. El desenlace ofrece dos posibilidades de resolución: el pasado termina destruyéndose o la víctima logra la libertad definitiva, salvándose del frío a costa de haber experimentado todos los estremecimientos del terror y la realidad.

¿Cómo ha logrado Marcelo Figueras convertir este motivo en

una novela de más de quinientas páginas que exige la devoción de una lectura minuciosa y pausada? Simplemente escribiendo un relato en el que confluyen los arquetipos maravillosos de los cuentos de hadas

primordiales —historias donde imponen la oscuridad de los sentimientos, el horror, la crueldad y el sadismo, desechados después en sus domesticadas versiones infantiles— junto a las archiconocidas técnicas narrativas del mol llamado "realismo mágico" hispanoamericano, y todo ello adobado con un discurso donde las palabras brotan torrencialmente para anular cualquier espacio posible de respiración y pausa; un discurso al cual Alejo Carpentier habría considerado, con mucha satisfacción, una prueba fehaciente de la existencia de un lenguaje barroco continental.

Agréguese a toda esta mezcla la presencia de una voz narrativa que asume la pos-

ción característica de un narrador omnisciente del siglo XIX, quien nos recuerda a cada instante que leemos una novela escrita por su mano y que, por lo mismo, miramos el increíble mundo que

se desenvuelve en el relato a través de sus ojos todoquereros. El lector se pregunta, pues, ingenuamente: ¿es la figura de un lobo que había labn y la de un héroe que mide más de dos metros y medio, y la de una niña de seis años con poderes sobrenaturales, son elementos de una realidad maravillosa creada por este demiurgo, también lo son las herramientas cruzadas comestidas por los militares argentinos descritas en su novela?

Quien mucha abarca, poco aprieta. La novela de Figueras hace un flaco favor

a las víctimas de la dictadura argentina que lo inspiraron. Su ambición narrativa sólo produjo una novela descrita, dislocada e inverosímil a la cual le asigno un tintero sólo por el tiempo que le tomé escribirla.

JOSÉ PROMIS



LA BATALLA DEL CALENTAMIENTO

Marcelo Figueras

Afagnara, Buenos Aires, 2006, 541 páginas, \$9.900



NOVELA

EL Mercurio 24-XII-06 F10

Ensalada de mecánicas maravillas [artículo] José Promis.

Libros y documentos

AUTORÍA

Promis, José, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ensalada de mecánicas maravillas [artículo] José Promis.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile