



■ CON EL TEXTO INÉDITO 'VALDIVIA'

Inés Stranger obtiene el Premio a las Mejores Obras Literarias 2006

En el género Teatro, la dramaturga y académica de la Escuela de Teatro UC, recibió esta distinción otorgada por el Consejo Nacional del Libro y la Lectura, con un texto que rescata la figura de Pedro de Valdivia en diferentes dimensiones.

Valdivia, de la profesora y dramaturga Inés Stranger, fue elegida como la mejor obra literaria en la categoría teatro por el Consejo Nacional del Libro y la Lectura. El jurado, integrado por Carola Oyarzún, Flavia Radrigán y Alejandro Goto, eligió a Valdivia por unanimidad debido a que se trata de una obra histórica que rescata la figura de Pedro de Valdivia en todas sus dimensiones.

La obra Valdivia es una ficción sobre Pedro de Valdivia y revive tanto sus conflictos públicos y las relaciones de poder como aquellos del ámbito privado: fundamentalmente su vínculo amoroso con Inés de Suárez.

Para escribir este texto la dramaturga revisó a cronistas originales como Alonso Góngora Marmolejo, Gerónimo Vivar, Diego Barros Arana y Martino de Loyola.

El texto está construido sobre dos ejes dramáticos. El primero se basa en la relación entre Valdivia y un historiador, quien está es-



MÁS ALLÁ DEL ESTEREOTIPO: Una mirada a las relaciones de poder y a los vínculos amorosos de Pedro de Valdivia, es lo que muestra la dramaturga Inés Stranger.

tudiando los documentos sobre el juicio a Valdivia. En este contexto se presenta el segundo eje: la historia de amor prohibido entre Inés de Suárez y Valdivia.

La idea de Inés Stranger tiene que ver con una intención de situar los personajes históricos a una escala humana. «Los epis-

odios que la historia ha recuperado suelen ser los puntos de quiebre de una biografía, en este caso la de Valdivia. Sin

embargo, ellos no entregan información sobre las emociones que debieran o podrían haber ocurrido. Al incorporar estas emociones en el relato de Valdivia se provoca la empatía, la identificación y la comprensión humana del otro». Para Stranger el nuevo desafío es la puesta en escena de la obra. «Me gustaría que estuviera lista para 2010, que sea parte de nuestro proyecto Bicentenario y que la pudiéramos presentar en la Plaza de Armas de Santiago», concluye.

Inés Stranger

Es actriz de la Escuela de Teatro UC y tiene un master en estudios teatrales de la Université Paris 8 de la Sorbonne Nouvelle. Es autora de la obra Carito majo (1990), presentada en Colombia, Argentina y en diversas ciudades chilenas; Meluche (1992), galardonada con el Premio Municipal de Literatura, y Siddhartha, adaptación de la novela de Hermann Hesse, todas estrenadas en el Teatro UC. Ha escrito guiones para distintos programas de televisión educativa y los CD interactivos: Abrepielatra, la magia de aprender a leer; La máquina del tiempo, y Matemáticas, la conquista del espacio matemático. Desde 1991 trabaja como docente en la Escuela de Teatro y a partir de enero de este año es directora del Teatro UC.

LA DISTINCIÓN

Creado en 1993, el Premio Consejo Nacional del Libro y la Lectura a las Mejores Obras Literarias es el reconocimiento anual más importante que se otorga a las obras inéditas y editadas de autores nacionales, en los géneros novela, cuento, teatro, ensayo y poesía.

Visión Universitaria N° 152 (STGO.) Dic. 2006 p. 4

Inés Stranger obtiene el Premio a las Mejores Obras Literarias 2006 [artículo].

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Inés Stranger obtiene el Premio a las Mejores Obras Literarias 2006 [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile