



Las fronteras del hibridismo: la narrativa poética de Clarice Lispector

Fani Miranda Tapak
Brasileira
U. Estadual del Sudeste, Bahía
fanitapak@hotmail.com

Resumen

Los estudios acerca de las narrativas poéticas, con sus estructuras propias, consolidan la base de esta investigación en la discusión de algunos problemas pertinentes a las teorías del género. En la lectura de la obra de Clarice Lispector podemos encontrar dos formas esenciales de la literatura: poesía y narrativa. Las estructuras narrativas y poéticas se entrecruzan para crear una gran gama de misterio y de paradoja. En esta mezcla, en que el hombre es un ser humano en busca de sí mismo, podemos vislumbrar las más extremas cuestiones acerca de la condición humana de existencia.

Palabras clave: narrativa poética; Clarice Lispector; narrativa contemporánea

Abstract

The studies about lyrical novel, with its own structures, consolidate the theoretical base for this research in the discussion of some problems in gender theories. Reading the works of Clarice Lispector we can find two essential forms in literature: poetry and narrative. The narrative and the poetic structures cross themselves to arrange a great game of mystery and paradox in the mix, where the man is a human being searching for himself. We can see the most extreme issues about the condition of the existence.

Keywords: lyrical novel; Clarice Lispector; contemporary narrative.

Las fronteras del hibridismo [artículo] Fani Miranda Tabak.

Libros y documentos

AUTORÍA

Miranda Tabak, Fani

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las fronteras del hibridismo [artículo] Fani Miranda Tabak.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile