



MEMORIA SILENCIOSA

Gitano Rodríguez a diez años de su partida

Por Cristóbal Soto

Todavía por ahí se pueden encontrar copias de "Tiempo de vivir" sacadas de un viejo cassette que anduvo subterráneo desde Rostock, París o Bardolino hasta un puesto secreto del persa Bio-bio. Sí, porque la poesía del Gitano entró así a instalarse en los pequeños espacios que permitía el deseo de escuchar verdadera poesía cantada. Ya sabemos (espero) que "porque no nací pobre, y siempre tuve un miedo inconcebible a la pobreza" son versos del Gitano, pero ¿sabemos algo del ganador del Premio de Musicología de la Casa de las Américas de Cuba 1984, de su poesía, del aporte que hizo un porteño de gran altura?

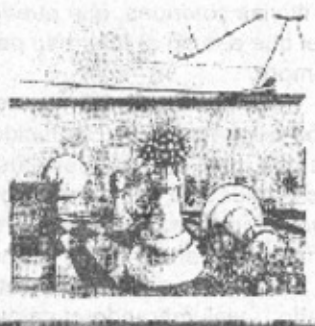
En la casa donde vivió se puede observar una pequeña placa en la entrada, puesta ahí por unos alumnos de la Universidad de Valparaíso en el año de su muerte, esta reza: "El que entre en tu poesía va a encontrarte de pies a cabeza con tu voz, tu palabra, tu tierra y tu destierro. Julio Cortázar". Será que la poesía de Osvaldo "Gitano" Rodríguez en realidad quería quedarse así, como presionando desde la memoria perdida de su tierra.

Los premios y reconocimientos que el Gitano tuvo en su vida han sido en el plano de la poética en la música. Con su tesis para obtener el grado de Doctor en Literatura por la Universidad Carolina de Praga, una de las más prestigiosas de Europa, logró el premio de musicología de la Casa de las Américas de Cuba, además esto le permitió hacer clases en EE.UU. Alemania y Francia. La tesis se titula "*La nueva canción chilena, continuidad y reflejo*"; ahí pasa por los distintos autores que dieron vida a este movimiento haciendo un análisis exhaustivo de las canciones a partir de su valor estético y su valor histórico. El estudio más grueso es sobre obras de Violeta Parra, haciendo una lúcida visión del rol que jugó ésta para el desarrollo de la música y de la poética chilena. El libro se puede encontrar en la Biblioteca Nacional.

Así es el Gitano, de esfuerzos por mantener su poesía en medio de las calles, a pesar que ésta se retira de manera subterránea, de mano en mano, de disco pirata a disco pirata. En su poesía-canción de Ezeiza habla del olvido que trascendió también a él mismo,

es una premonición tanto para la sociedad como para él: "cuando las cicatrices de nuestra humanidad se miran como cosa cotidiana, tal vez el tiempo siga marchando sin parar y el mundo no se duela de nosotros".

Al cumplirse el próximo 17 de marzo los diez años de la muerte del Gitano, no nos queda otra cosa como poetas, artistas o intelectuales, que salvar un poco de memoria, distinguir nuestras cicatrices de un café o la hora en internet, quizá nos quede sentirnos capaces de reinventar y crear, ya sea la novísima nueva canción chilena, o simplemente estar ahí para que la memoria no sea secuestrada una vez más por la indolencia, y esta sea una maldita actividad cotidiana.



EL REBELDE (STGO) N° 34 (MARZO 2006) p.13

Memoria silenciosa [artículo] Cristóbal Soto.

Libros y documentos

AUTORÍA

Soto, Cristóbal

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Memoria silenciosa [artículo] Cristóbal Soto.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile