





LA PAMPA SOBRE LAS TABLAS. DRAMATURGIA OBRERA BAJO EL SALITRE. 1900-1920

María José Correa Gómez¹

"Estos bárbaros del Arte y Revolución son como mandados a hacer para revolucionar el teatro festivo. Tienen una gracia natural y fácil, sobre todo ese Alberli. [...] pero tiene un defecto ese muchacho: se ríe en escena, se ríe de los mocos y chistes de su interlocutor, y los otros personajes se ríen también y se ríe el apuntador, y se ríe todo el mundo y se ríe hasta el edificio. Y yo me río porque me encuentro atolada".²

RESUMEN:

La ponencia busca reflexionar en torno a la experiencia teatral de hombres y mujeres de la pampa bajo el ciclo salitrero, específicamente entre 1900 y 1920 en Iquique. La dramaturgia, como instancia de participación, encuentro y diálogo, revela la hibridación cultural gestada en el desierto y la tensión por definir una identidad marcada como por la clase, la pertenencia a una nación y la experiencia única de habitar al alza del salitre. El texto propone comprender a la pampa como una zona de ajuste y a sus habitantes como trabajadores en busca de una identidad que se expresa en sí en una demanda de cambio social, sino por sobre todo en la pertenencia a una sociedad en movimiento. La voz de la pampa se expresa, en el teatro, en los escenarios urbanos que después más la zarzuela de fines del XIX, dan cabida hacia 1910 al teatro fandango y hacia 1920 a los aficionados que por más de una década han desarrollado su labor en el puerto y en la pampa. La sátira, el juguete cómico, los monólogos y dramas, se mezclan develando diversos modos de vivir y comprender la pampa que a su vez expresan la heterogeneidad de la experiencia obrera y los modos en que ésta fue representada.

Palabras clave: Literatura, la pampa, Chile, dramaturgia, teatro, salitre.

ABSTRACT:

THE PAMPAS ON STAGE, WORKERS' DRAMATURGY
OF THE NITRATES, 1900-1920

The paper seeks to meditate around theatre experience of men and women of Iquique's extensive plain during the saltpeter times, specifically between 1900 and 1920. Mean as an instance of participation, encounter and dialogue, it reveals the cultural hybridization conceived in the desert and the tension to define an identity marked by class, sense of belonging to a nation and the unique experience to live by the saltpeter. The text proposes an understanding of The Pampas as a zone of adjustment and shows their inhabitants as workers in search of a identity, that becomes expressed not only in a demand for a social change but above all seeking to belong to a moving society. In the theatre it is expressed the Pampas' voice through urban scenarios left behind by the Spanish musical comedy – zarzuela – by the end of the 19th century, are the initiators of the viscerotonic theatre between 1910 and 1920. This theatre gender was developed at seaports and also in The Pampas. Satire, comic toys, monologues and dramas were combined unveiling diverse ways of lives and ways of understanding the pampa, expressing the heterogeneity of workers experience and the ways in the which this was represented.

Key words: Literature, the pampa, Chile, dramaturgy, theatre, saltpeter.

¹ Correa Gómez, María José, filiación: ORIGO, Santiago, Chile.

² Crítica teatral de Rosa del Valle, *El Despertar de los Trabajadores*, 6 de noviembre de 1917.

AUTORÍA

Correa Gómez, María José

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La pampa sobre la tabla [artículo] María José Correa Gómez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile