



RONINGER, LUIS Y MARIO SZNAJDER.
2005. *EL LEGADO DE LAS VIOLACIONES*
DE LOS DERECHOS HUMANOS EN EL CONO
SUR. LA PLATA: EDICIONES AL MARGEN,
365 PP.

El Legado de las Violaciones de los Derechos Humanos en el Cono Sur representa un reflexivo muy interesante por dimensionar y entender la deuda histórica dejada por las dictaduras militares en tres países del Cono Sur: Argentina, Chile y Uruguay. Los autores, Luis Roninger y Mario Sznajder, ambos profesores de la Universidad Hebrea de Jerusalén, que emigraron a Israel desde Argentina y Chile respectivamente, realizan un esfuerzo admirable por rastrear cómo las repercusiones de las graves violaciones a los derechos humanos que afectaron a estos tres países en las décadas de los sesenta y ochenta moldearon la construcción de identidad y la institucionalidad de las sociedades en el período postautoritario. Una versión anterior del libro titulado *The Legacy of Human Rights Violations in the Southern Cone* fue editada en inglés por Oxford University Press en 1999.

A través de un estudio comparativo, Roninger y Sznajder detallan con gran minuciosidad cómo estos tres países confrontaron el triste legado de las violaciones sistemáticas a los derechos humanos. Los autores comparten varios puntos fundamentales, entre ellos: la institucionalización de modelos de responsabilidad pública respecto de serias violaciones de derechos humanos; la construcción de memoria colectiva; las políticas de reconciliación; la formación de mecanismos de castigo y expiación a los culpables de violaciones de derechos humanos; la compensación de las víctimas y sus familiares, y las reformas educativas y constitucionales que surgieron con posterioridad a la caída de las dictaduras. En su comparación, Roninger y Sznajder identifican variables clave que influyeron en la construcción institucional y de identidad postautoritaria en estos tres países, tales como: las tradiciones sociales y políticas del país; la configuración y postura de las fuerzas sociales y políticas (partidos, iglesias, sociedad civil, fuerzas armadas, gobiernos); frente al tema de derechos humanos, las mentiras y tergiversaciones propias de los procesos de transición a la democracia; la influencia de las experiencias en materia de reconciliación en países vecinos; la movilización pública y la existencia de una cultura colectiva para recordar los horrores ocultos de la persecución política (Roninger y Sznajder, 2005: 19).

Para llevar a cabo su análisis, los autores utilizan una impresionante cantidad de fuentes documentales, tanto generadas en los países que se estudian como muchas otras producidas en Europa, Israel y Estados Unidos. Con mucha lucidez y sensibilidad, además de las variables políticas y sociológicas que sustentan su trabajo, los autores integran al análisis el rol jugado por los intelectuales y por insignes artistas (dramaturgos, cineastas, artistas plásticos, músicos, escritores) y describen cómo la actuación de estas personas contribuyó al debate sobre cómo entender el pasado autoritario. Los autores también integran al análisis de su pregunta de

El legado de las violaciones de los derechos humanos [artículo] Andreas Feldman.

Libros y documentos

AUTORÍA

Feldman, Andreas

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El legado de las violaciones de los derechos humanos [artículo] Andreas Feldman.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile