



LA TERCERA, domingo 4 de septiembre de 2011
SANTO DOMINGO

CULTURA 61

La dramaturga Manuela Infante, la misma de *Marciso* y *Juana*, estrena el 4 de septiembre su nueva pieza: *Rey Plánit*

Autora de obra Prat regresa al teatro con montaje inspirado en matanza en Nepal

Nepal, junio de 2001. Un príncipe asesina a toda su familia e intenta suicidarse. Se la en su interior, queda en estado vegetal y al convertirse en el único sobreviviente de tiraje real, es nombrado monarca. La dramaturga Manuela Infante, la misma de los montajes *Prat*, *Narciso* y *Juana*, decidió hacer una relectura de este episodio en la obra *Rey Plánit*, que se estrena el 4 de septiembre, a las 20 horas, en el auditorio de cine de la Universidad Mayor.

El protagonista es un monarca inmóvil y puesto en una vitrina que posee un poder desde la pasividad. Interpretado por un noveno y hablado, se encierra en una larga reflexión a partir de lo que observa y piensa a largo de 24 horas. ¿Cuál es el poder de un rey inmóvil? ¿Cómo ejerce ese poder? Son algunas de las reflexiones planteadas por Infante en su nueva pieza, dirigida por ella misma.

La dramaturga, por esos días residente en Holanda, opta por un teatro escrito que encara el poder a través de la representación para develar sus mecanismos. En este caso, los colores de una máscara blanca, la obra, protagonizada por María

► El texto está basado en una historia real: en 2001 el príncipe heredero de Nepal se dispara un tiro después de asesinar a balazos a toda la familia real. Queda en estado vegetal y es nombrado rey.



José Barga y Cristian Charrat, reflexiona sobre las formas de gobierno que aseguran el orden social, a través de mecanismos disciplinarios basados en el autoritarismo y la autocensura. Así, Infante, el hecho ocurrido en Nepal se puede interpretar a todo tipo de gobierno. El poder siempre es invisible.

Disparos en palacio

La obra es un monólogo, pero hay dos actores. Cuando Charat es el rey y cuando el personaje, no habla. Mi rol es el pensamiento del rey.

Solo cuando me vez, aparece la actriz María José Barga, también protagonista de *Juana* y coreógrafa de *Prat*. Y agrega: "Manuela comenzó a escribir *Rey Plánit* en la época de *Prat*. El texto pasó por su tiempo, por cambios de modificaciones y actualizaciones".

El título, a cargo de Fernando Briones y Javier Pradillo, recuerda un drama vitri- na que se empapa en las murallas por



MANUELA INFANTE en 1998 se convirtió en directora, después de haber sido la autora de *Rey Plánit* y *Juana*.

DÓNDE

Dónde

► Del 4 al 11 de septiembre, jueves a domingo 20 horas. \$ 3.000, jueves al y \$ 500, miércoles.

Cuándo

► Jueves 4 de septiembre a las 20 horas, Teatro del Vicio, Calle Junco 1111, 1000.

sonar ambientes naturales de época pasada.

La historia real fue protagonizada por el príncipe heredero de Nepal, Dipendra, quien fue nombrado rey cuando estaba clíni-

mente caído tras dispararse un tiro después de haber asesinado a sus padres y a otros nueve miembros de la familia en el palacio real de Narayana.

El día se encontraba cuando en una cena cuando comenzó una fuerte discusión sobre el matrimonio de Dipendra. Al parecer la familia rebotó al príncipe que abandonara la mesa, porque estaba ebrio, y luego este volvió disparando. Dipendra había matado a varias personas con su madre sobre la elección de la novia. Los nepaleses tuvieron cinco días de luto nacional.

Autora de obra de Prat regresa al teatro con montaje inspirado en matanza en Nepal [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Autora de obra de Prat regresa al teatro con montaje inspirado en matanza en Nepal [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile