



Las Últimas Noticias / Viernes 16 de Mayo de 2008

SANTIAGO

CULTURA

ESPECIALES

Miguel Naranjo lanza su libro "Verso"

Poeta agradece que le pregunten si es tan ordinario como él dice

En sólo cuarenta páginas de las más variadas especies, el autor salta de la conquista de América a la carne de ternero, pasando por los mujeres malas, las faltas de ortografía, la muerte y la tendinitis.

LEONARDO SANHUEZA

Aunque hace una docena de años era una figura culta que congregaba multitudes en sus recitales en el Campus Chacabuco de la Universidad Católica, con el tiempo el poeta Miguel Naranjo ha conseguido cultivar un perfil más bien después de su paso por aquella escuela.

Luego de sorbocinar, en 1991, de la Fundación Pablo Neruda y de gatos, al año siguiente, el premio para uno los Juegos Literarios Gabaldón Mural de Santiago, se retiro a sus cuartelos de la viene en Peñalolén, desde don de las dada estatas inces de su trabajo poético, que han sido visto en numerosas para unos cuantos de sus contemporáneos: "El Constituyendo" y "La tontería del verano blanco", ambos en ediciones prácticamente inéditas o inexistentes.

Por eso quizás resulta un sorpresa y gran acontecimiento la aparición de un nuevo libro de

"Algunas
en mi
vicio,
el poeta
fue
Ser Aun
en la
Cruz".



Naranjo: "Verso", curioso título del volumen, que Ediciones Látilas acaba de poner en circulación y que es considerado por el autor como su "primer libro".

Con solo veinte poemas que

en total suman unas treinta páginas, la obra echa mano a todas las artes de la poesía popular -cancas, decimas, seguidillas- para cubrir en un recuado espacio todos los temas habituales y

por haber: desde la conquista de América hasta la carne de ternero, pasando por los mujeres malas, la poesía, las faltas de ortografía, la muerte y, curiosamente, pues Naranjo es ateo, la fe.

A pesar de mi modesto gusto mi poeta favorito es San Juan de la Cruz, porque sus tristes de literatura adonde nadie es capaz de llegar escribiendo bonito y raro. Si en mis versos hay algo excesivo, es sólo importado producto de la envilez de no tener la ni poder llegar a un destino voluntario sin quinientos sijenes al organismo.

¿Por qué "Verso" es tan chiquitito, para coloso en formato ultramoderno?

Yo quería un libro asíéctico, acuado a las sencillorías que en el presente bárcan. Además, al formatear en folio me atragantó que lo convirtiera popular.

«Es tan ordinario el autor como dice en una de sus seguidillas».

Gracias por la pregunta. El sentido de "ordinario" en realidad era el de "común y corriente", a pesar de las bajas pasiones bingráticas que surgen en el libro, condicionadas con expresiones de bajo nivel y peor catro.

«A qué se debe su preferencia por las déjimeas, los brindis, los cuecas?»

Porque los mayores influencias literarias han sido las de la música folclórica chilena, que escuché desde mi temprana infancia. Tengo entre mis esbozos más de cincuenta versos que lloro. Ade-

Seguidillas (fragmentos)

El siguiente dia
me quita el sueño
a escuchar mal sonar
y en buenas calles

de usar el tanto león
la teniente
y de mi cho leer
más que oír píli

Trabajo en la mitad
en la pataña
en pués parado
que agarras hasta

días no dientes a
con los cuernos
ciudad en el medio
dijo una cosa

la noche es mi estatus
de proletaria
con cada el que da clase
mi odio al sol

más creó que soy bastante ecéntica
esta foquita americana: nido
chileno con datos arábigo. Mis
seguidillas, particularmente, provinieron de mi fascinación
hacia el cante flamenco.

¿Por qué, en el poema
"Desalogio del artista", usted
recomienda "nunca escribir
guevedadas"?»

Quise hacer una nueva versión del decílogo de la Milana. El poema tiene que tener un sentido (un motivo y una razón), como dice Zule Ríos, y conseguí que la locura más contagiosa de dejar caer la transversalidad de un poema era precisamente de las guevedadas en él.

Poeta agradece que le pregunten si es tan ordinario como él dice (entrevista) [artículo] Leonardo Sanhueza.

Libros y documentos

AUTORÍA

Naranjo, Miguel, 1970-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poeta agradece que le pregunten si es tan ordinario como él dice (entrevista) [artículo] Leonardo Sanhueza.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)