



Las Últimas Noticias / Viernes 18 de agosto de 2006
SANTIAGO

CULTURA

Miguel Naranjo lanza su libro "Verso"

Poeta agradece que le pregunten si es tan ordinario como él dice

En sólo cuarenta páginas de las más variadas especies, el autor salta de la conquista de América a la carne de ternero, pasando por las mujeres malas, las faltas de ortografía, la muerte y la tendinitis.

LEONARDO SANHUEZA

Aunque hace una década de años era una figura reducida que congregaba miradas en sus recitales en el Campus Oucate de la Universidad Católica, con el tiempo el poeta Miguel Naranjo ha conseguido cultivar un perfil bastante después de su paso por aquel recinto académico.

Luego de ser becario, en 1991, de la Fundación Pablo Neruda y de ganar, al año siguiente, el primer premio en los Juegos Literarios Gabriela Mistral de Santiago, se dedicó a sus cuarteles de la vivienda en Peñalolén, desde donde ha dado varias veces de su trabajo poético, que han sido visibles apenas para unos cuantos de sus conocidos: publicó "El desnaturalizado" y "La fenomenología del verdor blanco", ambos en ediciones prácticamente instantáneas.

Por eso quizás resultó un sorpresivo y grato acontecimiento la aparición de un nuevo libro de

"A pesar de mi silencio, el poeta favorito de San Juan en la Cruz".



Naranjo: "Verso", cuyo título del volumen que Ediciones Lúctas acaba de poner en circulación y que es considerado por el autor como su "primer libro".

Con sólo veinte poemas que

en total suman unas trececientas páginas, la obra abarca entre a todas las artes de la poesía popular: cuencos, décimas, seguidillas para ambientar en un reducido espacio todos los temas habitados y

por haber desde la conquista de América hasta la carne de ternero, pasando por las mujeres malas, la poesía, las faltas de ortografía, la muerte y, curiosamente, pues Naranjo es ateo, la fe.

A pesar de su silencio -dice-, mi poeta favorito es San Juan de la Cruz, porque sus poemas lo llevan a donde nadie es capaz de llegar escribiendo bruto y sano. Si en esta vida hay algo curioso, es sólo lo impensado, producto de la vida de no tener la capacidad de llegar a un punto voluntario sin quererlos ni tener el orgullo.

¿Por qué "Verso" es tan chiquitito, pero colma en formato ultrarreducido?

Yo quería un libro sencillo, acorde a las tendencias que en el presente hacer. Además, el formato de bolsillo me atrae porque lo convierten popular.

¿Es tan ordinario el autor como dice en una de sus seguidillas?

Gracias por la pregunta. El sentido de "ordinario" en realidad era el de "común y corriente", a pesar de las bajas pasiones bilingües que surgen en el libro, confundidas con coprolitias de baja calidad y peor calidad.

¿A qué se debe su preferencia por las décimas, los brindis, las cuencos?

Porque al mayores influencias literarias han sido las de la música folclórica chilena, que escuché desde mi temprana niñez. Tengo entre mis muchos más discos de vinilo que libros. Ade-

Seguidillas (fragmentos)

el siguiente día
de que el sueño
se escriba mal
o bien, el día

de escribir tanto
lo que me
y de mucho leer
sin que se pida

legible es la
y mi palabra
en pulso, parate
dijo apenas hasta

donde se dio
con el común
cuando me me
dijo un día

fructuosa es
de probarlo
con conciencia
y ordinaria

más creo que son bastante adecuadas estas formas métricas: seguidillas, particularmente, por su sencillez, pero también por su fuerza expresiva.

¿Por qué, en el poema "Decálogo del artista", usted recomienda "nunca escribir guévadas"?

Quiero hacer una nueva versión del decálogo de la Mistral. El poema tiene que tener un sentido (un motivo y una razón, como dice Zulema Ríos), y con eso que la manera más correcta de decirlo es la manera más correcta de decirlo, es la manera más correcta de decirlo, es la manera más correcta de decirlo.

Poeta agradece que le pregunten si es tan ordinario como él dice (entrevista) [artículo] Leonardo Sanhueza.

Libros y documentos

AUTORÍA

Naranjo, Miguel, 1970-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poeta agradece que le pregunten si es tan ordinario como él dice (entrevista) [artículo] Leonardo Sanhueza.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile