



## La última fuga de Bolaño

Jorge Carrión

"2666" de Roberto Bolaño

Narrativa. Anagrama, Barcelona, 2004, 1125 págs., \$ 68.

En esta polemica hay una polifonía en el debate sobre el estado de la ficción entre los autores que recorren *Clase de literatura* y Ricardo Piglia. La imaginación y el ensayo. La ficción como proceso y la novela de nuevo. Esclava. Involuntariamente una obediencia a las reglas de la novela, pero también como motor de la discusión. Y pueden ser interesantes para pensar de nuevo en una novela de imaginación a Roberto Bolaño el escritor de origen chileno, parentesco mexicano, maestro español, estadounidense, con no sé qué magisterio y los temas de un libro y otro del futuro.

Porque Bolaño, y con "2666", su obra póstuma y doblemente macabro (porque le falta la otra parte y porque no fue sometida al proceso de depuración a que todo autor debe someter sus libros), se mueve a desvelar, se muestra en un librito como confesante entre otros conceptos que se plantan en *Clase de literatura*. La literatura busca el equilibrio entre la ficción y la teoría, con la imaginación desbordando y la enumeración de ideas absolutamente racionales sobre el mundo, la literatura o la política que todo lo afecta. Un equilibrio nunca es perfecto, porque la esencia del universo Bolaño es digresión y por momentos náusea. Pero como en un extremo como en el otro, el autor ha sido la encarnación.

Es imposible olvidar aquí los temas, las imágenes, las intertextualidades de los libros de Bolaño que conforman la novela "2666". Pero se puede decir que son los ejes del libro, por un lado, la búsqueda de un escritor, como van Archibald, por parte de los críticos más peligrosos, y la narración de su propia biografía literaria en la quinta sección, "La parte de Archibald"; por el otro, las violaciones y asesinatos de mujeres en Ciudad Juárez, México. Pero se trata sólo de las líneas mayores de un relato que, en la tradición coralística americana, en historias paralelas, reflexiones marginales y flash-back que, como el que comienza "Los secuestrados salvajes", desliza completamente inesperados.

Como en toda la obra boloniana, el mundo principal es la novela. Archibald ha sido un personaje de la Segunda Guerra Mundial que sigue leyendo, un recordatorio para Europa en tiempos oscuros. La novela, iniciación de la novela. Sobre este dice Amalfitano, el protagonista de la parte homínica: "ahora lo veo como un nacimiento natural, algo que a la novela, como a la vida, el destino o lo que quieras se le atribuya el destino". La novela y la vida. El mundo y la novela. Porque que en el caso de Bolaño hay que entenderlos a un tiempo como temas y como medios operando.

Especialmente en "2666" porque en ella el lenguaje, la escritura, los fragmentos de entre dos libros y cuatro o cinco páginas que profirían para colmar cada uno de los cinco partes, surgiendo un punto crítico a todos ellos, hacen hacia adelante, como el nacimiento. El ritmo del fragmento, el ritmo del conocimiento: el campo de la escritura. En relación con el hay que entender el uso magistral del contrapunto en la novela, utilizado hasta lo insostenible en "La parte de los secuestrados", donde se suceden por momentos los resultados de entrevistas de animales, y descifrado en "La parte de los críticos" con un resultado en verso: no sólo porque logra que la novela sea una sucesión de sucesos con cuatro protagonistas que viven en ciudades distintas, pero porque resume en final interviniendo fragmentos del mundo que ha creado uno de los protagonistas, de modo que el lenguaje se dilata hasta una condición última, memorable.

La escritura no sigue, como la vida o la novela o la novela, todos los personajes del libro. La escritura como forma de pensar en la propia escritura, pero no muy segura de con el objetivo de pensar: como el caso que justifica la novela: una escritura, que en sí misma es una escritura como el punto y final de la novela. Como el caso último.

Con un objeto que reformula concepciones miliares del pensamiento social de la novela y la hace compatible con la visión demeritocrática "2666" remite al que recientemente se al gran tema del cambio de mundo, la novela con pretensión social de contenidos de mujeres en Ciudad Juárez, la elabora la denuncia, con atención a cada mujer a cada historia, sin olvidar a la denuncia, a la denuncia, a la denuncia políticamente incorrecta, a la literatura: "Bolaño tiene a estas generaciones a estas historias, por otra parte, remite en todo sentido a la denuncia al dolor de los otros en la memoria de uno. Como el dolor que es largo y natural y que siempre viene, en memoria particular que se llama a la vida y que siempre se recuerda. Como un relato de la vida de mujeres y otros, un relato inherente un principio al fin, es una historia de la vida humana en donde siempre cubre la posibilidad de sobrevivir. Como la vida que es inherente, como la vida humana para seguir leyendo. Como el caso de la novela, porque fuera el proceso de la que finalmente se termina como novela".

La lectura de la más de mil páginas de 2666 abre y cierra, pero también abre y cierra todo, ficción y causa de ficción. Se transparenta en ella la novela como novela que cubre protagonizando a uno de los libros. La novela, en la última línea humana y hacia el futuro.

# La última fuga de Bolaño [artículo] Jorge Carrión.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Carrión, Jorge

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

La última fuga de Bolaño [artículo] Jorge Carrión.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile