





Lascivia imaginaria

Inés del alma mía, la más veniente novela de Isabel Allende, narra la existencia de doña Inés Suárez, personaje novelístico como pocos que —al caer en manos de la romplonera narrativa de Allende— pierde muchos de sus atributos originales.

POR JUAN MANUEL VIAL

Ajuzgar por la supuesta portada que luce la nueva novela de Isabel Allende, esta obra debiera ser, más que nada, un sordido trámite de corte erótico. Sin embargo, deberemos advertir al lector interesado en el gocejo de la creación que la imagen alucinada es solo un aditivo de marketing, puesto que a lo largo de las 367 páginas que componen *Inés del alma mía* no hay ninguna ocasión capaz de subirte la temperatura corporal —aunque se esté al pie de grados— a que les. Es por ello que si alguien espera vivenciar alcances de concienciencia, hace vida o voluptuosidad en el desenrollo de la trama, lo más probable es que termine sintiéndose defraudado o —peor aún— vilmente esquilado.

Habrá la advertencia, yo pondréme la muestra en términos estrictamente formales, *Inés del alma mía* pertenece al género de la novela histórica, y, cierto, como constituida en este mundo, ha sido vilmente burlada por la gente, y esas burlas pertenecen, sin duda, a la posición que encarna en su manipulación fantástica de la historia, las palabras previas de la autora



Inés del alma mía
Isabel Allende. Edito en Seda negra,
Buenos Aires, 2006. \$15.000.

expresadas de

número ciertas de una "salvación necesaria" —no ayuda a comprender muy bien dónde está el límite entre ficción y realidad en la literatura— mencionada. Isabel Allende asegura que suena los motivos: "el amor, la muerte, el desamor...". Sin embargo, una linea rota abajo, también sostiene que "ésta es una obra de intriga", con la particularidad de que el tema que es lo "desmentido" y qué es lo "máximo".

Constituye la novedad, la principal virtud de este libro, de la tesis Suárez, decidir no ser una novela existencialista ni de la lucha, muy consciente —a ratos demasiado— de su importancia histórica: la primera española que planteó tanto el amor y no solo eso, sino que también jugó un papel decisivo en la fundación y posterior desarrollo de la ciudad de Santiago. Cómo se recordaría. Incluso acompañada por la memoria capitalista de Pedro de Valdivia, acaparó todo el atención por un tipo de amor raro. De ahí el personaje es sumamente atípico, ya que hace cuatro siglos y medio estas ideas definitivamente no eran lo que se apetecía para el amor, por no mencionar aquellas que festejan.

Lo anterior justifica —sin necesidad de explicación alguna— el interés de Allende por su beneficio, porque por razones sién a ha sido ignorada por la historiografía, por la novelística y por la televisión, etc., de anta. Su exaltado, ciertas declaraciones feministas puestas por la señora en boca de dona Inés sonríen y en aquella al personaje se sienten desvelos, contactando la obra con un tipo de reputación lucido: "Templo es una virtud apreciada en el varón, pero se considera defecto en nuestro sexo. Las mujeres con templo ponen en peligro el equilibrio del mundo, que favorece a los hombres, por eso se ensañan en vejacas y destrozos. Pero son cosa de las casuchas: aplastan a nadie y salen mal por los dientes".

Allende es cierto crevica —el roce no castraba en el siglo XVI, así como tampoco nadie sabía en esa época que el desierto de Atacama "era el más árido del mundo"—, esto, novela ofrece una bonita cantidad de ligeros estremos contemporáneos, con lo que, a ratos, es difícil convencernos de que la protagonista escribió en el año 1580. Otras veces, la proximidad de frases perfectamente equilibradas entre la curiosidad y el cliché resulta insostenible: "El desvarío es un chisme terrible que se abre a uno más y me invita a dar un salto y perderme en sus profundidades".

En definitiva, es una novela poco profunda y bastante plana, ya que la autora, lamentablemente, no acaba teniendo ningún riesgo romántico. Aunque, claro, no podía ser de otra manera, esta florilégio escápulas le ha reportado excepcionales éxitos de ventas a Isabel Allende, por lo que es inladable que *Inés del alma mía* no sea la excepción a su regla de oro.

AUTORÍA

Vial Sanfuentes, Juan Manuel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lascivia imaginaria [artículo] Juan Manuel Vial.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)