



Lascivia imaginaria

Inés del alma mía, la más reciente novela de Isabel Allende, narra la existencia de doña Inés Suárez, personaje novelesco como pocos que —al caer en manos de la ramponería narrativa de Allende— pierde muchas de sus atributos originales.

POR JUAN MANUEL VIAL

A juzgar por la supuesta portada que luce la nueva novela de Isabel Allende, esta obra debería ser, antes que nada, un sudoroso tratado de corte erótico. Sin embargo, debemos advertir al lector interesado en el logocidio de la obra que la imagen aludida es solo un aditio de marketing, puesto que a lo largo de las 367 páginas que componen *Inés del alma mía* no hay ninguna explicación capaz de sobarle la temperatura corporal —aunque se enoja por de grado— al que lee. Es por ello que si alguien espera encontrar arcos de concepción, líneas sin o volutasidad en el desarrollo de la trama, lo más probable es que termine sintiéndose defraudado o —por ahí— vilmente estafado.

Habría la advertencia, ya podemos ir a lo nuestro: en términos estrictamente formales, *Inés del alma mía* pertenece al género de la novela histórica, el cual, como casi todo en este mundo, ha sido vilmente usado por agencias y medios de comunicación. Ahora, sea cual sea la posición que nos ocupemos de la manipulación literaria de la historia, las palabras previas de la autora —expresadas de

manera creíble, en una "adscripción necesario"— no ayudan a comprender muy bien desde qué el límite entre ficción y realidad en la literatura —necesaria, Isabel Allende asegura que narra los hechos "tal como fueron documentales". Sin embargo, una línea más abajo, también sostiene que "Esa es una obra de imaginación", con lo que nunca llegamos a saber con certeza qué es lo "documentado" y qué es lo "imaginado".

Como a la muerte, la protagonista de este libro, doña Inés Suárez, decide poner sus vidas a disposición de los ojos de la lengua, muy consciente —a rasos demasiado— de su importancia histórica. Fue la primera española que pisó territorio chileno y, no solo eso, sino que también jugó un papel histórico en la fundación y posterior desarrollo de la ciudad de Santiago. Como se recordará, Inés acompañó al expedito conquistador de Pedro de Valdivia a quien fue su amante por un lapso de diez años. En sí, el personaje es sumamente atractivo, ya que hace cuatro siglos y medio estamos más definitivamente no en un lugar ajeno para nosotros, que en un lugar que fue.

Lo anterior justifica —sin necesidad de explicación alguna— el interés de Allende por su heroína, pero en vez de haber sido ignorada por la historiografía, por la novelística y por la novela histórica de América. Sin embargo, ciertas declaraciones feministas puestas por la autora en boca de doña Inés demuestran a su vez al personaje de sus desvelos, comenzando la obra con un año de repatriación buido: "Temple es una virtud apreciada en el varón, pero se considera defecto en nuestro sexo. Las mujeres con temple ponen en peligro el delicado equilibrio del mundo,

que favorece a los hombres, por eso se ensañan en vejigas y destruidas. Pero son como las cucarachas: agilitas a raud y salen más por los rincones".

Además de ciertos arcos —el rol no cambia en el siglo XVI, así como tampoco nadie sería en esa época que el diablo de Atacama "era el más ávido del mundo"—, esta novela ofrece un buen cantidad de lugares comunes contemporáneos, con lo que, a ratos, es difícil comprenderse de qué la protagonista escribió en el año 1580. Otras veces, la presencia de frases perfectamente equilibradas entre la curiosidad y el cliché resulta desconcertante: "El diablo era un diablo terrible que se abría a mis pies y me invitaba a dar un salto y perderme en sus profundidades".

En definitiva, es una novela poco profunda y bastante plana, ya que le anima, lamentablemente, acerca todo riesgo narrativo. Aunque, claro, no podía ser de otra manera: esta fórmula implícita le ha reportado excelentes índices de ventas a Isabel

Allende, por lo que es indudable que *Inés del alma mía* no será la excepción a su regla de oro.



Inés del alma mía, Isabel Allende, Batail y Saldarriaga, Buenos Aires, 2006, 367p.

AUTORÍA

Vial Sanfuentes, Juan Manuel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lascivia imaginaria [artículo] Juan Manuel Vial.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile