



Lascivia imaginaria

Inés del alma mía, la más reciente novela de Isabel Allende, narra la existencia de doña Inés Suárez, personaje novelesco como pocos que —al caer en manos de la ramponería narrativa de Allende— pierde muchos de sus atributos originales.

POR JUAN MANUEL VIAL

Aunque por la supuesta portada que luce la nueva novela de Isabel Allende, esta obra debería ser, antes que nada, un sudoroso tratado de corte erótico. Sin embargo, debemos advertir al lector interesado en el repojío de la entre que la imagen aludida es solo un adit de marketing, puesto que a lo largo de las 367 páginas que componen *Inés del alma mía* no hay ninguna explicación capaz de suble la temperatura corporal —aunque se en un pez de gualco— al que lee. Es por ello que si alguien espera encontrar autores de concepción, luce sin recuperación en el desarrollo de la trama. Lo más probable es que termine sintiéndose defraudado o —por ahí— vilmente estafado.

Hacia la advertencia, ya podemos ir a lo nuestro: en términos estrictamente formales, *Inés del alma mía* pertenece al género de la novela histórica, el cual, como es lógico en este mundo, ha sido vilipendiado por algunos y ensalzado por otros. Ahora, sea cual sea la posición que uno se precie de la manipulación fantasiosa de la historia, las palabras previas de la autora —expresadas de

manera creíble en una "alusación necesaria"— no ayudan a comprender muy bien dónde está el límite entre ficción y realidad en la literatura mencionada. Isabel Allende asegura que narra los hechos "tal como fueron documentales". Sin embargo, una línea más abajo, también sostiene que "Si es una obra de ficción", con lo que nunca llegamos a saber con certeza qué es lo "documentado" y qué es lo "fantástico".

Contra a la suerte, la protagonista de este libro, doña Inés Suárez, decide poner sus odiseas existenciales en la lengua, muy conocida a raras demandas de su importancia histórica. Fue la primera española que pisó territorio chileno y, no solo eso, sino que también jugó un papel histórico en la fundación y posterior desarrollo de la ciudad de Santiago. Como se recordará, Inés acompañó al conquistador conquistador de Pedro de Valdivia a quien fue su amante por un lapso de diez años. En sí, el personaje es sumamente atractivo, ya que luce cuatro siglos y medio estamos definitivamente no con la que para damos, que muy agitados que fueran.

Lo anterior justifica —sin necesidad de explicación alguna— el interés de Allende por su heroína, pero ya nada si ella ha sido ignorada por la historiografía, por la novelística y por la novela histórica de América. Sin embargo, ciertas declaraciones feministas puestas por la autora en boca de doña Inés demuestran a veces al personaje de sus deseos, contaminando la obra con un aire de reputación fudor: "Temple es una virtud apreciada en el varón, pero se considera defecto en nuestro sexo. Las mujeres en su temple piden en peligro el desequilibrio del mundo, que favorece a los hombres, por eso se ensañan en vejigas y destruidas. Pero son como las muchachas apuntas a raras y salen más por los tímidos".

Además de ciertos errores —el río no existía en el siglo XVI, así como tampoco nadie sabía en esa época que el desierto de Atacama "era el más árido del mundo"—, esta novela ofrece una buena cantidad de lugares comunes contemporáneos, con lo que, a ratos, es difícil comprenderse de qué la protagonista escribió en el año 1580. Otras veces, la presencia de frases perfectamente equilibradas entre la cursilería y el cliché resulta desconcertante: "El desamor era un abismo terrible que se abrió a mis pies y me invitaba a dar un salto y perderme en sus profundidades".

En definitiva, es una novela poco poética y bastante plana, ya que le amona, lamentablemente, acerca de un riesgo romántico. Aunque, claro, no podía ser de otra manera: esta fórmula romántica le ha reportado excelentes índices de ventas a Isabel

Allende, por lo que es indudable que *Inés del alma mía* no será la excepción a su regla de oro.



Inés del alma mía, Isabel Allende. Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 2006, 367p.

AUTORÍA

Vial Sanfuentes, Juan Manuel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lascivia imaginaria [artículo] Juan Manuel Vial.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile