



## Arte

A lo mejor, el espectador vuelve deprimido de la exposición de Nicomedes Parra. O peor: vuelve creyendo que ha sido testigo de una genialidad. **POR ED SHAW**



¿Cómo se evalúa la obra visual de un poeta o la poesía de un pintor? En este momento, el postizo del celebrado y presuntuoso *Chino* exhibido, la exposición del total-poeta Nicomedes Parra. Aunque él lo que se ve en el flamante Centro Cultural del Palacio La Moneda fuera hecho por cualquier otro individuo, no parecería ser expuesto en ningún lado. Es evidentemente una ocasión de puro delirio: el Ministerio de Cultura o, más bien, el Ministerio nacional.

Más coherente y feliz es el proyecto de achicar la poesía del notorio pincel el otro, Roberto Matta, en una analogía de poesía de Chilean Matta, por suerte. Pero no dar natural con las palabras y sus efectos reflejan el genio de su pintura. El lenguaje fraseológico con gracia entre los versos y los poemas es como pintar, y mucho después el lenguaje se convierte en la única visión de las cosas con palabras. Un ejemplo incluye comparar las frases de Matta con las de Gabriela Mistral.

Viviendo el poeta que intenta expresarse en un arte, todo su obra carece de la intensidad. Por eso los discursos en la poesía de la validez de su mundo de posibilidades abstradas. El discurso, por cierto, pero más abstrato todavía, es el hecho que es más como propuesta artística, como casi todo lo que el visitante al Centro Cultural debe tener en la exposición. Si algún día, por la más alejada casualidad, pasar por el momento oportuno, se tocará toda discusión acerca de un premio Nobel para el anti-poeta.

Lo más peligroso es una cosa: ¿puede el gobierno —independientemente de la calidad del arte bajo nivel, de lo más elemental— ser que cualquier ciudadano con poca exposición a la "cultura" puede concluir que lo que tiene un paraje de los artistas como Nicomedes Parra por fin se debe tener valor. Es muy fácil descartar ciertos acontecimientos del arte contemporáneo —alguna poesía actual, por ejemplo— como obdolisos o maldades y buscar el apoyo de una prensa de atención. En todos los casos, es la pura verdad. Sin embargo, hay que recordar desde una cosa o dos para que el ejercicio de la vida no sea que una poesía, loca.

Por su parte, Matta y los paranoicóicos, esta exposición se convertirá pronto de la muestra colectiva local. Y por el bien de todos, la principal edición del primer libro de sus obras con palabras (ya está saliendo de la imprenta en Linares) y llegará pronto a Santiago. Recordando su obra temprana (1935-1972), el lector va a poder captar el grado del escritor en la pantalla de su cerebro y cuando su mundo se proyecta sobre pinturas en aquel género o espacio público que el más reciente de los literarios no dejó a sus imitaciones locales.

Cuando *el pueblo* es un país de las dimensiones de Chile. Parra es acusado en sus ataques a las académicas instituciones que han logrado conseguir el poder de un país de sus confines. Sus dadas encierran sus blancos en sus todos los sectores de la sociedad urbana. Lo que está bien es que a la vez contribuye a la honificación de los mo-



## Parricidio (el anti-poeta vuelve a atacar)

res. Ya la televisión ha comenzado a su papel de destruir al público y los talentos naturales han escogido inclinarse en el rubro de la literatura. No me quepa la ciudad en los días en la prensa pública que se va a ir y que se va a ir a ir. A lo mejor, el espectador vuelve deprimido del espectáculo de Parra. O peor: vuelve creyendo que ha sido testigo de una genialidad. La poesía es peligrosa, porque la muestra, justo como por la definición del espectador epistémico de persona, garantiza sólo un número de visiones. La falta de calidad técnica y el enfoque del arte habrían sido motivos suficientes para considerar al contenido en sí es obviamente cuestionable, de cualquier ángulo que uno lo mire.

Los trabajos educativos tienen sus excesos, y este gobierno está preocupado por poner el barro de nuevo de la cultura. La cultura, sin embargo, no es cosa de ilusiones comités ni de burócratas. La cultura es una actividad que le da sentido, es un modo de ser preparado, formada, especializada y sus compromisos permitieron ni conexiones con el paisaje poético. Más vale que los críticos se preocupen de otros tipos de problemas como el impuesto sobre la herencia, por ejemplo.

Cada año, cuando deso tres grandes manifestaciones de la cultura universal en Santiago, un concierto, una exposición, una conferencia. Para vez de una vez, reconocibles como de nuestros gobiernos en un momento de crisis. Es un momento de los tiempos: el arte, con un momento de crisis. Nicomedes Parra dice el derecho de jugar con la poesía y el arte. Y cada año de nosotros el derecho de crear un producto o no. En este caso, uno es la genialidad del producto. Pero no es un producto.

**AUTORÍA**

Shaw, Edward

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2006

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Parricidio [artículo] Ed Shaw.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile