



AGENDA

POR MARCELA FUENTEALBA Y XIMENA HEINSLEN



Paulo N° 960 (37G-1) 30.12.2006 p. 32

LITERATURA

CLAUDIA APABLAZA, SU *autoformato*

A PRINCIPIOS DE OCTUBRE ANTES DE PARTIR A BARCELONA A CURSAR UN POSGRADO EN ESCRIBIR MAFALDA, LA GANADORA DEL CONCURSO DE CUENTOS MAFALDA 2006, CLAUDIA APABLAZA (27), LANZARÁ SU PRIMER LIBRO EN QUEN OS AUTOMATIZA, EL VOLUMEN REÚNE DIEZSEIS ESCRITOS QUE CLAUDIA EScribió DESDE 2004, PERIODISTAS, CULTURA, FILOSOFÍA, DE SOCIOLOGÍA, TRABAJO EN UN LOGRO AL QUE AÚNA BOCES, ESTILOS, TERRITORIOS, CURSÓ UN MAGÍSTER EN TEORIA, ILUSTRACIÓN Y FULGURANTE ACTIVADORA PÚBLICA EN UNA PROFESIÓN VOLCADA POR COMPETITIVO OFICIO DE ESCRIBIR. CLAUDIA ADELANTA ALGO DE SU LIBRO QUE, FUSILADO POR LOM EDICIONES, PRONOSTICAMOS EN LIBRERÍAS.

—¿De qué se tratan tus cuentos?

autoformato, básicamente, la forma que le doy a los textos o personajes y trámites en la literatura, como el horizonte imaginario de Perse, el Alázar, el Hombre o la Virgen Sagrada, o Dame la Llave, sólo por nombrar algunas de las muchas.

—¿Y a qué viene entonces el título —*autoformato*— y todo ese asunto con el computador? Todo escritor tiene su formato personal en el trazo o de sus textos. A mí, dice, tanto es. El libro del libro, con la elipsis en el comienzo y en el que para el concurso Paulo Minchiori es el Cuaderno son rebeldes a esa disciplina virtual. Pienso que sólo tiene que ver con que uno para escribir, cuando escribe, no piensa al sistema de signos que circulan en la cotidianidad.

—Haz una breve sinopsis de tus tres relatos favoritos del libro:

—Al final de Nogales, Nogón es un viejo octogenario que escribe sus diarios en una cinta que murió a los 35 años y lo publican con la ayuda de su hermana. Al finalizar la novela viene la muerte de su esposa con un grupo de muertos que se quedaron subidos a Johannes Cotesburg (fallecido con sus amigos) en el año 2005 y Johannes Gutenberg vive en Gant, a lo de Olé. Para difundir su nombre la difusión del libro en el blog o que se convoca a un congreso mundial al que se reúnen en secreto y el que asisten técnicos literarios de distintas naciones a la historia.

—Stravians y Pierre Desmiers. En Jeanne, tres de los Cuadernos que en Santiago el León de Ponce Belaúnde para componer lo que los jóvenes estudiantes nacionales han reemplazado la novela clásica es literatura por otra mucho más actualizada y adolescente. Sounding, que involucra mucho el rock, discurso de don Juan y la entrada de forma violenta

Claudia Apablaza, su *autoformato* (entrevista) [artículo]

Marcela Fuentealba <y> Ximena Heinsen.

AUTORÍA

Autor secundario: Heinsen, Ximena Apablaza, Claudia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Claudia Apablaza, su autoformato (entrevista) [artículo] Marcela Fuentealba Ximena Heinsen.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)