



394005

Parra y El Pago de Chile

Virginia Huneeus

Muchos le critican a Nicanor Parra por tan empeñadamente "contradictorio". A lo que él podría responder como el pensador Ralph Waldo Emerson: *Me contradigo y qué? Soy suficientemente creyente, como para mantenerme constante...*

En su exposición "Obras Públicas" inaugurada el 17 de agosto en el Centro Cultural La Moneda, podemos ver la obra más controvertida de Parra: *El Pago de Chile*.

Sin embargo detrás del título no hay sino una política fda de presidentes chilenos ahogados, asoma una dura verdad. La que nos obliga a acordarnos de los asesinados Manuel Rodríguez y Diego Portales, del fusilamiento de los hermanos Carrera, del exilio de O'Higgins, de los suicidios forzados de los presidentes Balmaceda y Allende... y del hoy probable asesinato del presidente Frei Montalva.

Como recordó tantas veces Gabriela Mistral, este *Pago de Chile* se dedicó a nuestros artistas e intelectuales, empezando por las provocaciones a Pablo Neruda, los asesinatos de Víctor Jara y otros, el no premiar a la "Armonía" María Luisa Bondal y a tantos artistas empujados al exilio, como la marginada hermana de Nicanor, Violeta, cuyas geniales obras visuales aún no se reconocen por especialistas en arte y sobre cuya muerte el hermano escribió el más conmovedor epítafio, en su poema "En defensa de Violeta Parra":

Violeta pintaba. Tu dolor es un círculo lejísimo que no comienza ni termina nunca...

A este apaga los siguientes comentarios del escritor Rafael Gamucio, publicados en la *Revista de libros del Mercurio* el 5 de agosto de 2006:

Con parte de las mejores novelas y poemas chilenos se han escrito lejos de nuestras fronteras, dejando muchas veces de la

Los Jesuitas fueron expulsados porque estaban a punto de dar un grito de independencia, de independencia que tuvo que esperar treinta o cuarenta años. O sea, la expulsión de los Jesuitas es comparable al golpe militar del 73.

Los Jesuitas fueron la Unidad Popular del Siglo XVIII.

carreteras mentales, del crimen del crimen por el arte y la bella que es, en el momento, una tradición histórica...

Los grandes escritores chilenos que han escrito y vivido en Chile, sin así hacerlo, son generalmente escritores olvidados que poco a poco llegan a los grandes ligas de la Foma y el movimiento mundial.

Nicanor Parra

Diagnóstico certero del odio compartido a artistas e intelectuales, que el escritor Milán Kundera llama "Viscosidad":

El viscosidad no vive en paz. Se siente humillado por una cosa que lo odia, y la odia. Entre una viscosidad popular igual que hay un viscosidad popular. Los regímenes fascistas y stalinistas tenían un viscosidad de eso cuando perseguían al arte moderno. Pero hay una viscosidad intelectual, sofisticada, que se venga del arte viscosidad o un objetivo más allá de la materia. La doctrina del arte viscosidad: el arte como instrumento. Los "expertos", para quienes una obra de arte no es más que un pretexto para el ejercicio de un método (sociológico, semiológico, sociológico, etc.).

Todo esto lleva a pensar que la segunda parte de esta publicación por venir denuncia del *Pago de Chile* continúa en exponer una larga fila de efíges de nuestros artistas e intelectuales, ahogados por burocracias administrativas que parecen odiar a los artistas, obstruyendo toda creatividad. Sumándose así a la falta de difusión y de verdadero apoyo cultural.

UNA HISTORIA QUE CAMBIA SIEMPRE

El que un poeta "pasado por Oshon", profesor de ideas matemáticas, experto en Shakespeare y de larga trayectoria, se atreve a exponer sus hallazgos visuales, sin revelar ningún

Parra y el pago de Chile [artículo] Virginia Huneeus.

Libros y documentos

AUTORÍA

Huneeus, Virginia, 1934-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Parra y el pago de Chile [artículo] Virginia Huneus.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile