



Lectura palimpsestica de *Palimpsesto* de Juan Pablo Huirimilla*

Palimpsestical reading of *Palimpsesto* by Juan Pablo Huirimilla

Hugo Cienfuegos Muñoz[†], Nelson Muñoz Seguel[‡]

[†] Universidad de la Frontera, Departamento de Lenguas, Literatura y Comunicación
Troncoso, Chile, e-mail: hcmunoz@ufron.edu.cl

[‡] Magíster en Ciencias de la Comunicación, Universidad de la Frontera, Departamento
de Lenguas, Literatura y Comunicación, Troncoso, Chile.

Este trabajo pretende demostrar que, a diferencia de otros escritores de origen mapuche, en la obra de Juan Pablo Huirimilla el rasgo de hibrididad identitaria se construye con lucida conciencia en su escritura poética como identidad dividida. Este grado de conciencia se expresa mediante las estrategias retóricas usadas por el autor, tales como el palimpsesto (en el sentido tránsférico de Gennet y semiótico de Barthes), la multiplicidad espacial, la extensión y el uso del autor-texto como sujeto y objeto de su escritura. Después de una extensa revisión bibliográfica, se analiza su obra mayor, *palimpsesto*, enfatizando su posición divergente en relación a la identidad comunitaria y étnica reivindicada por otras poetas mapuches.

Palabras clave: Huirimilla, identidad, hibridad, palimpsesto, poesía mapuche.

This writing pretends to show that unlike other writers of mapuche origin, the writings of Juan Pablo Huirimilla have a divided identity. This characteristic is shown consciously in his poetry writings. This degree of consciousness is expressed through rhetorical strategies used by the author, such as the Palimpsest (in the transversal sense of Gennet and semantic of Barthes), the spatial multiplicity, the extension and the use of text author as subject and object of his writing. After an exhaustive bibliographical revision, his main writing is analyzed, *palimpsesto*, emphasizing his divergent position in relation to the community identity and ethnic claims made by other mapuche poets.

Key words: Huirimilla, identity, hybrid, Palimpsest, mapuche poetry.

* En presente trabajo forma parte del Proyecto Fondecyt 1060119 "Mitos, mitos y Metamorfosis Mapuches: ¿y qué es una mito o mitogenital?", patrocinado y financiado por Conicyt y del cual el autor es investigador Responsable. Verónica Cienfuegos y Mahel Chacón (co-investigadoras) y como colaboraciones resultan de pos y postgrado de la Universidad de la Frontera, entre ellos la tesis presentada en el Magíster en Ciencias de la Comunicación de la misma.

Lectura palimpsestica de Palimpsesto de Juan Paulo Huirimilla [artículo] Hugo Carrascdo Muñoz <y> Selva Mora Seguel.

Libros y documentos

AUTORÍA

Carrasco Muñoz, Hugo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lectura palimpsestica de Palimpsesto de Juan Paulo Huirimilla [artículo] Hugo Carrascdo Muñoz Selva Mora Seguel.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile