



Sept.

Lectura palimpséstica de *Palimpsesto* de Juan Paulo Huirimilla*

Palimpsestical reading of *Palimpsesto* by Juan Paulo Huirimilla

Hugo Carrasco Muñoz¹, Silvia Mora Seguel²

¹Universidad de la Frontera, Departamento de Lenguas, Literatura y Comunicación Temuco, Chile, e-mail: hucarrasco@ufv.cl

²Magister en Ciencias de la Comunicación, Universidad de la Frontera, Departamento de Lenguas, Literatura y Comunicación Temuco, Chile.

Este trabajo pretende demostrar que, a diferencia de otros escritores de origen mapuche, en la obra de Juan Paulo Huirimilla el rasgo de hibridación identitaria se construye en forma consciente en su escritura poética como identidad escindida. Este grado de consciencia se expresa mediante las estrategias retóricas usadas por el autor, tales como el palimpsesto (en el sentido transtextual de Genette y semiótico de Barthes), la multiplicidad espacial, la extensión y el uso del autor textual como sujeto y objeto de su escritura. Después de una exhaustiva revisión bibliográfica, se analiza su obra mayor, *palimpsesto*, enfatizando su posición divergente en relación a la identidad comunitaria y étnica reivindicada por otros poetas mapuches.

Palabras clave: Huirimilla, identidad, híbrido, *palimpsesto*, poesía mapuche.

This writing pretends to show that unlike other writers of mapuche origin, the writings of Juan Paulo Huirimilla have an divided identity. This characteristic is shown consciously in his poetry writings. This degree of consciousness is expressed through rhetoric strategies used by the author, such as the Palimpsest (in the transtextual sense of Genette and semiotic of Barthes), the special multiplicity, the extension and the use of text author as subject and object of his writing. After an exhaustive bibliographical revision, his main writing is analyzed, *palimpsesto*, emphasizing his divergent position in relation to the community identity and ethnocentric demands by other mapuche poets.

Key words: Huirimilla, identity, hybrid, Palimpsest, mapuche poetry.

* Este presente trabajo forma parte del Proyecto FONDECYT N°0400005 "Etnocritica y Metalinguajes Mapuches: ¿nueva unidad o integridad?", patrocinado y financiado por Fondecyt y del cual el autor es Investigador Responsable. Verónica Carrasco y Mahul García coinvestigadoras y como colaboradoras recibes de pago y pasaje de la Universidad de la Frontera, entre ellos la Comisión formada en el Magister en Ciencias de la Comunicación de la misma.

Lectura palimpséstica de Palimpsesto de Juan Paulo Huirimilla [artículo] Hugo Carrascdo Muñoz <y> Selva Mora Seguel.

Libros y documentos

AUTORÍA

Carrasco Muñoz, Hugo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lectura palimpséstica de Palimpsesto de Juan Paulo Huirimilla [artículo] Hugo Carrascdo Muñoz Selva Mora Seguel.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile