



El microcuento histórico*

The historical mini short story

Mario Iván Uribe O.

Universidad Austral de Chile, Facultad de Filosofía y Humanidades,
Instituto de Lingüística y Literatura, Valdivia, Chile, e-mail: miv@uach.cl

El propósito de este trabajo es revisar los aspectos que definen al "microcuento histórico" cuyas propiedades discursivas facilitan el diálogo con la historia reciente o reciente de Latinoamérica. Un corpus importante de estas mini ficciones muestra las hibridaciones entre la literatura y la historia, mostrando la preocupación de los escritores por referir y reformar acontecimientos culturales o sociopolíticos de la realidad latinoamericana al margen del discurso canónico de la historiografía oficial.

Palabras clave: microcuento histórico, historia, ficción, hibridismo, transtextualidad.

The purpose of this paper is to go over the aspects that define the historical mini short story whose discourse characteristics facilitate a dialogue between recent and recent history of Latin America. An important corpus of these mini fiction stories shows the hybrid characteristics between literature and history, at the same time demonstrating the writers' concern for comparing and contradicting cultural or socio-political events of Latin American reality at the edge of the canonical discourse of the study of history.

Key words: historical mini short story, history, fiction, hybridism, transtextuality.

1. HISTORIA Y LITERATURA

La fusión entre la realidad histórica y la ficcionalización son dos grandes matrices a partir de las cuales se reconstruye –en la literatura histórica– una red de representaciones simbólicas, culturales y estéticas que tienen la virtualidad de corregir aquellas que han sido impuestas por la historia oficial, discutir de ellas y transfigurarlas para reconstruir, por medio de la invención, historias no contadas, esencias heredadas o impuestas en el transcurrir de la memoria. La literatura histórica crea formas simbólicas a partir del imaginario de los sueños, los temores y emociones que rodean un suceso histórico; deconstruye a los personajes que en el discurso histórico se consolidaron como héroes monolíticos, aspira a exponer las redes ocultas del poder entretejidas con los hechos históricos de la historia

* Una primera versión de este trabajo fue leído en el III Congreso Internacional de Microficción 2004, Universidad de Mayab Arcaha de Ciudad de la Escondida, Costa.

El microcuento histórico [artículo] María Isabel Larrea O.

Libros y documentos

AUTORÍA

Larrea Oportus, María Isabel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El microcuento histórico [artículo] María Isabel Larrea O.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile