



Las Últimas Noticias / Jueves 26 de agosto de 2004

CULTURA

Su pequeño sello, Ediciones Tácitas, saca libros como pan caliente

Adán Méndez, el editor que le hace la cruz a la cultura digital

A punto de realizar el lanzamiento simultáneo de seis títulos, este polifuncional poeta ya ha armado un espléndido catálogo pese a que trabaja solo como un dedo.

Alfonso Cortínez T.

Dentro del rubro de la edición independiente, Adán Méndez pertenece a la pequeña pero fervorosa élite de los "editores de mochila", que son aquellos individuos de libras que trabajan generalmente solos, sin dependencia editorial, sin editoriales y, en fin, sin mucha más que la pasión y las ganas.

Actualmente, su gabinete editorial es "Tácitas, edita en la época dura olo, haciendo una actividad que hasta polidecora los grandes conglomerados editoriales, con trajes ilustrados en su más joven etapa y con el proyecto de hacer el próximo mes sus titulares propios, es decir los que dirimirán la residencia de "Canciones que...", de Nicanor Parra, y los volúmenes de Miguel Hernández, Eduardo Sánchez y María Luis Zafraletti.

Yor kantó a los libros editoriales poco le idea de adquirir Méndez cuando conoció el libro "Macalito", de Juan Cristóbal Romero. Yor tenía idea de organizar una editorial, pero que la producción



"Tácitas es un editor que trabaja solo."

del libro fue lamentable. En ese trayecto, fueron surgiendo otras propuestas de libros, que aparecieron encuadrados en las colecciones "Macalito" y que en algunos casos eran mejores. Mis tendencias eran que el mejor no era ni el mejor ni los mejores, porque después no resultan.

Desde que nació, en 1992, el premio de poesía de la "Revista de Litmed" de "El Mercurio", Méndez ha sido un referente del quehacer poético nacional, pero no por ser uno de los más grandes de las plazas literarias por sus méritos

literarios. Aunque desde entonces no ha publicado, se mezcla a cultura a sí mismo. "Prefiero no hacerlo", señala. Y, así como se creó una ética literaria basada en el respeto al lector, Méndez, pese a ser su editor, pone éste su nombre en las tapas, porque después no resultan.

-¿Por qué no?

-No tengo plaza ni tiempo para dedicarme a eso. Si siguen festejando a la cultura, Almirante incluye tuve una página web y mandaba correos y cosas por el estilo, pero ya no lo hago.

-¿Y cómo se conocen los libros que publica?

-Con los libros de poesía suele algo raro, porque que se va recomendando la vía. Los lectores se les recomienda, los campañas para regalar. Hay una cierta literatura efímera de estos libros.

-Tus libros tienen una estética algo antedatada, en la que has optado por entregar las páginas sin guillotinar.

-Yo nací bien apoyada de la cultura digital. De los libros digitales en la era pantalla de computador. Le diría que los futuros es que los imprima con cursor incluido. Entonces mi

Boicot sencillito

Dedicado ahora de manera exclusiva a la editorial, Méndez dice sentirse recompensado porque trabaja "en algo que con gusto hace gratis".

Por eso, el lanzamiento simultáneo que prepara será una celebración en grande.

Iba a hacer ese lanzamiento en el Palacio de la Moneda, dice, pero decidió cancelarlo por la queja de la dirección a Margarita fluidriguez y estuvo buscando otra lugar donde realizarlo.

-¿Cómo pololeaste?

-Voy a boicotear al Centro Cultural de La Moneda, lo haremos el lanzamiento de Ediciones Tácitas allí.

idea era hacer libros-libros, que pasaran libros. Además, tiene de diez hasta publicación al zumo en el diseño, porque no es un tema de ese.

-¿Qué traumas?

-Yo quería un poco dañado cuando salió el libro mío en Pintor, el '92.

-¿Quería muy fuerte?

-El condensado grande eran las solapas. El colchón, los cuadros y los llenos de arena. Fue más una especie conceptual y ya quedó todo transcribido en memoria. Era equívoco. Lo sigo y pienso que quello devoró los solapas. Me dije que así eran "prengatarras de editor". Poco más en un editor debe entrañar uso de prengatarras del editor.

-Y no se ponían carteras los autores?

No, porque trabajo sólo con autores agendables.

Adán Méndez, el editor que le hace la cruz a la cultura digital

[artículo] Alfonso Cortínez T.

Libros y documentos

AUTORÍA

Méndez, Adán

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Adán Méndez, el editor que le hace la cruz a la cultura digital [artículo] Alfonso Cortínez T.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)