



Su pequeño sello, Ediciones Táchitas, saca libros como pan caliente

Adán Méndez, el editor que le hace la cruz a la cultura digital

A punto de realizar el lanzamiento simultáneo de seis títulos, este polifuncional poeta ya ha armado un espléndido catálogo pese a que trabaja solo como un dedo.

Alfonso Cortínez T.

Dentro del mazo de la edición independiente, Adán Méndez pertenece a la pequeña pero férrea elite de los "editores de modorra", que son aquellos aficionados de la letra que trabajan generalmente solos, sin capital, sin personal, sin oficina y, en fin, sin nada más que la pasión y las ganas.

Actualmente, su sello, Ediciones Táchitas, está en la cresta de la ola, haciendo una actividad que haría palidecer a los grandes conglomerados editoriales, con trece libros en su muy joven catálogo y con el propósito de hacer el próximo mes seis títulos nuevos, entre los que destacan la edición de "Canciones rupestres" de Mariana Pizarro y los volúmenes de Miguel Barón, Fernando S. Baeza y María Lúcia Zaldívar.

Por parte de los lectores, dice siempre que la idea de edita. Me decidí cuando conocí el libro "Macabula", de Juan Cristóbal Román. Yo me tenía idea de empre-

"Trabaja solo como un dedo", dice Méndez



del libro fue tentativa. En ese momento, estaba surgiendo una protección de libros, que aparecían únicamente en las páginas de "Macabula" y que en algunos casos eran silencios. Más tarde descubrí que el autor no quería nada en las solapas, porque después no resultan.

Desde que pasó, en 1992, el primer día de la "Revista de Letras" de "El Mercurio", Méndez ha sido un referente del quehacer crítico nacional, pese a que nunca ha tenido siquiera de las páginas literarias por sus inter-

labores. Aunque desde entonces no ha publicado, se sigue a cultivar a sí mismo. "Prefiero no hacerle", decía. Y, así como se cultivó, dando algunas obras, tampoco le está su editoria, pero sí se hace propaganda.

¿Por qué no?

«No tengo plaza ni tiempo para dedicarme a eso. Si sé algo, lo voy a publicar. Al principio incluso tuve una página web y mandaba correos y cosas por el estilo, pero ya no lo hago».

¿Y cómo se conocen los libros que publica?

«Con los libros de poesía supe de algo nuevo, cosas que se están moviendo. Los lectores se los recomiendo, los voy a leer para regalo. Hay una cierta lectura crítica de estos libros».

«Tus libros tienen una estética algo anticuada, en la que has optado por entregar las páginas sin guillotinar».

«Yo nunca pienso en la cultura digital. Un libro es un objeto, una pantalla de computador. Lo único que les falta es que los imprimas con cursor incluido. Entonces me

Boicót sencillito

Dedicado a una de interés exclusivo a la editorial, Méndez dice sentirse recompensado porque trabaja en algo que con gusto haría gratis.

«Por eso, el lanzamiento simultáneo que prepara para una celebración en la ciudad, iba a hacer ese lanzamiento en el Palacio de la Moneda, pero decidí boicotarlo por lo que le hicieron a Mariana Rodríguez y estoy buscando otro lugar donde realizarlo».

¿Cómo boicotarlo? «Voy a boicotar el Centro Cultural de La Moneda, no haciendo el lanzamiento de Ediciones Táchitas».

ides en hacer libros, que pueden ser. Además, trata de darle forma participativa al autor en el diseño, porque cuando un trabajo sea ese.

¿Qué trauma?

«No quedó un peso cuando cuando salió el libro en Pizarro, el 92».

¿Qué más fue?

«El contrato grande eran las solapas. El editor, le dio volantes y los llenó de texto. Tuvieron unas reuniones y yo decidí no transcribir mi texto. En ese momento, la idea y pasó que yo le imprimas las solapas. Me dije que eso era "prerrogativa de editor". Por eso, en mi editorial he estado haciendo de prerrogativas del editor».

¿Y no se ponen carteritos los autores?

No, porque trabajo sólo con autores agradables.

Adán Méndez, el editor que le hace la cruz a la cultura digital

[artículo] Alfonso Cortínez T.

Libros y documentos

AUTORÍA

Méndez, Adán

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Adán Méndez, el editor que le hace la cruz a la cultura digital [artículo] Alfonso Cortínez T.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile