



Libros

Hora del reconocimiento

Con el Premio Nacional de Literatura concedido a José Miguel Varas (1928), se reconocen 60 años de una valiosa labor creativa en la literatura y el periodismo. *Encilla* conversó con el autor.

Encilla N° 3302 (sies) Sept. 11, 2008 p. 78

Fueron los propios escritores quienes impulsaron la creación del Premio Nacional de Literatura —el primero de la hoy larga lista de galardones— otorgados a los autores y periodistas. Por su primera época, se concedió anualmente desde 1992 hasta 1997. En 1998 no se otorgó, y en diciembre del 10 de diciembre de 1994 determinó que se otorgaría en dos años "a uno de los escritores que hayan sido reconocidos como "maestros". Fue y sigue siendo el Premio Nacional que provoca el mayor interés público, generando polémicas teóricas y no displicentes. El motivo que tiene el premio de disputar, al menos temporalmente, los espacios públicos a la crítica roja y la fidelidad.

Con más de medio siglo ejerciendo como escritor y periodista, ¿qué cree que le aportó el periodismo al literario y su literatura al periodismo?

—Indudablemente el periodismo aportó al escritor disciplina, contacto directo con realidades diversas de las que puede conocer en su medio social, una visión descorazonada y más real de la realidad (verdad y plebiscito). El escritor —o no— la literatura —o no— aportó al periodismo una perspectiva diferente, por una parte histórica, por otra psicológica.

Más general y más angustia al mismo tiempo. El periodista habla del presente, que ya comienza a ser pasado en el momento mismo de escribirlo o de narrarlo en cualquier forma. El escritor, inevitablemente, parte siempre del pasado, aunque adopte formas del presente o, más raro, del futuro.

Un crítico —que hábilmente reconoce no haberlo sentido como conclusión— asegura que su libro de ensayos *Exclusivos* "merece quedar en los canales de la literatura literaria". ¿Tiene usted algún otro preferido a "regalado", de acuerdo a usted?

—Un papá no puede tener preferencia, ama a todos sus hijos por igual. Dicho eso, diría que la novela *"El correo de Bagdad"* merece particularmente destacarse, tal vez porque convivió con ella durante 20 años.

Si bien Varas publica su primera novela "Thara" en los diecisiete años, su creación literaria se inicia mucho antes —a los trece o catorce— con publicaciones en el Boletín del Instituto Nacional, revistas de otras hojas periodísticas inventadas con algunos compañeros de secundaria.

Pensando en esos inquietos estudiantes y en que los premios nacionales ingresan a los programas de estudio, ¿qué cree que le genera ver soldo por la actual generación "pingüina"?

—A pesar de ser mal comprendido, diría que "El ojo de la paz", testimonio de las dificultades que encuentra un joven para pelear su virginidad. Aún con actualidad y vigencia, a pesar de los muchos cambios que el tiempo ha traido consigo.

La obtención del Premio no le impidió iniciar la conformación del jurado. ¿Tiene alguna sugerencia para mejorarla? ¿Ojalá no recurra a empujones cívicos legales, para que opere el 2008, cuando usted deberá integrarlo en calidad de último presidente.

—Me parece que será necesario recurrir a los grandes nombres que están mercederos para reedificar al periodismo que determinará la composición del jurado. En general, creo que hace falta una mayor participación de los escritores y de la gente de la redacción literaria, críticos, académicos y tantos otros.

Floridor Pérez



"La novela *El correo de Bagdad* me es particularmente entrañable, tal vez porque convivió con ella durante 20 años".



Hora de reconocimiento (entrevista) [artículo] Floridor Pérez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Varas, José Miguel, 1928-Autor secundario:Pérez, Floridor, 1937-2019

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hora de reconocimiento (entrevista) [artículo] Floridor Pérez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile