



**Una poesía sin adornos**

Por Marino Muñoz Lagos

Aunque este poeta ha publicado varios libros de poesía y ensayo, no es lo suficiente como para ser conocido a lo largo y ancho de nuestra literatura. Quizás sí porque es un autor silencioso, sencillo y ajurado, Carrasco Notario guarda consigo la vastedad de sus páginas y la calidad reveladora de su honda temática.

“Es un jardín pequeño/ con jazmines y rosas/ como codo ser un pequeño jardín/ La forma bruma de los grandes paisajistas/ no pocos versos de olvidados poetas/ han resaca sobre su hierba/ El tronco/ tendido el joven bajo la sombra oscura/ el libro inerte se torna cosa/ entre las cosas del lugar/ silenciosa libertad bajo las ramas inagotables/ Cerrando los ojos/ su vista alcanza más lejos/ cuando el intrincado pensamiento/ se hace forma y rosa/ en un pequeño lugar florido” (“Jardín”).

El poeta Guillermo Carrasco Notario nació en Santiago en 1966 y es historiador y poeta, miembro de la Sociedad de Historia y Geografía y del Instituto Histórico con Asignación de Roma. Algunos de sus libros: “Básico en renacimiento”, poemas con prosa, 1997; “Carmina Rútila”, epigramas latinos, 1989; “La Memoria Humberto Díaz-Casasnovas”, coautoría Ricardo Leebell, 1992; “Poesías holísticas”, 1993; “Cuaderno de viejos poemas”, 1995; y “Luzes y sombras”, ensayo histórico, 1995. Ha sido traducido al francés y al griego. El libro “Fausto en el Purgatorio” lleva su criterio y diálogo del poeta Andrés Florit Cento, que en parte nos entrega datos del autor y sus trabajos.

“Guillermo Carrasco ha cultivado una poesía sobria, alejada de destellos y espeluznos, sin artificios formales; una poesía fina, inteligente, plena de sutiles juegos intertextuales. Desde muy joven se ha dedicado al estudio silencioso, lejos del mundanal decoro, pero muy próximo en su contemplación. En su poesía habría el tema de la existencia de una manera profunda, interrogando enigmas a través de un lenguaje vivo, sensual y generoso, desprovisto de cualquier adorno innecesario.”

Florit Cento despliega acertados elogios en la apreciación de este libro pulcramente impreso por Cervantes & Cia. Editores. En su prólogo hace un recuento de sus libros, destacándose en sus poemas más destacados de este hermoso texto, cuya lectura nos ha colmado de un embriagador momento poético:

“Amo lo que no sabe amar/ Jardín de objetos que me ignoras/ que no se saben en medio de la noche/ al lado mío en la noche/ en el vientre del laborioso/ en medio de la zambra del autor/ o del duero/ La terca vieja me abraza / y yo me abraza a ellos/ a los objetos que me ignoras/ que no me saben decirlo/ cuando los objetos en medio/ en este paraíso altero del tiempo/ aquí donde la sangre es alta/ y corren los días/ me escato más y me olvidando/ que he visto de sol los brinos/ no quiero saber del sol la causa/ ni los secretos”. (“Amo lo que no sabe amar”).

El Macallanes, Punta Arenas / 13 Agosto 2006 pag. 3

Guillermo Carrasco Notario  
**Fausto en el Purgatorio**  
Cervantes & Cia. Editores  
Santiago, 2006

## Una poesía sin adornos [artículo] Marino Muñoz Lagos.

### Libros y documentos

### AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

### FORMATO

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Una poesía sin adornos [artículo]Marino Muñoz Lagos.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile