



PEDRO PÁRAMO LLEGÓ A LOS TEMPORALES TEATRALES DE PULTO MONTT

## Hijo tiene que morir para ver a su padre

Obra "Vine a Comala" se presentó ayer para entregar los aspectos comunes de los países latinoamericanos.

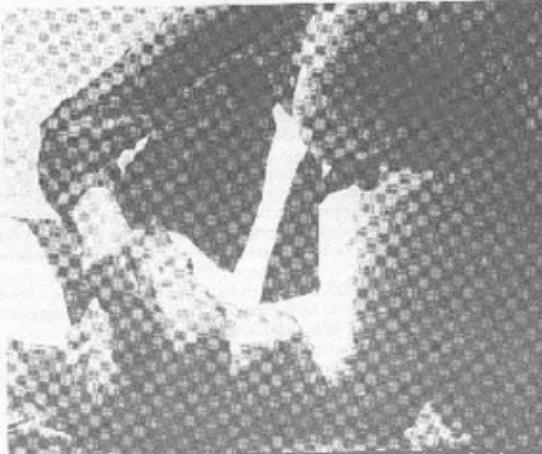
Por VICTOR P. RIVERA  
Asociado especialista

Durante 55 minutos, los seguidores de los "temporales teatrales de Puerto Montt pudieron analizar el mensaje que le entregó la obra "Vine a Comala", que se presentó ayer en un repleto Teatro Diego Rivera.

Según expresó el director de la obra, Gonzalo Meza, cuya montaje fue realizado por Teatro Básis, la trama está basada en la novela "Vine a Comala", de Juan Rulfo, de la cual extrajeron siete historias, pero sin desvirtuar el espíritu armazón que tiene el libro y que la lleva a que sea considerada como el Quijote de latinoamérica.

La historia dio cuenta de la unión entre Pedro Páramo y su hijo Juan, que llega a Comala en busca de su progenitor.

No obstante, tal fue la sorpresa del reñido de Páramo, cuando se da cuenta



Más de una risa sacó ayer la obra de Gonzalo Meza, pese al drama de esta.

que llegó a un pueblo habitado por muertos. Entonces, observa que la única forma de encontrarse con él es también dejando de existir.

Y eso es lo que hace para sumergirse

en la tremenda historia de su padre, llena de abusos, que pruvián finalmente que decidía apartarse de él. Meza explica que la obra no se encuentra tomada en un tono trágico, si

no que se cuenta de una manera divertida.

El elenco estuvo conformado por ocho personas, de las cuales siete son actores, más un coreógrafo y el director. Se trató de una historia ágil, que mezcla la comedia con la tragedia, en una situación más agradable para el espectador, ya que la intención que buscó Meza es la de rescatar que todos los pueblos latinoamericanos tienen algo en común y que es propio de esta zona.

### CAMPO

"Vine a Comala" es una obra atemporal que perfectamente bien se podría estar desarrollando en el campo chileno o que ocurrió en un campo mexicano hace 50 años, según la descripción proporcionada por el director. El montaje, en tanto, estuvo centrado en un cuadro negro, mientras que el trabajo del equipo se basó en la actuación y en los movimientos de los objetos. Además, según Meza, trabajan con cabezas de caballos, que representan la permanencia junto a los actos que se basan en lo que ellos entran.

## Hijo tiene que morir para ver a su padre [artículo]Vicente Pereira Parra.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Pereira Parra, Vicente

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Hijo tiene que morir para ver a su padre [artículo]Vicente Pereira Parra.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)