



LITERATURA Alexandra Domínguez:

“No me interesa la poesía dócil”

• La artista visual y escritora fue premiada en España por su libro “Poemas para llevar en el bolsillo”. Una muestra de su trabajo plástico se puede ver en la Casa del Arte.

Por Claudia Farías.

En una entrevista anterior Alexandra Domínguez confesó que la poesía es para ella una forma de vivir, de la que se desprende tanto su veta de pintora y grabadora como la literaria.

Una muestra de la primera se puede ver actualmente en la Casa del Arte de la Universidad de Concepción bajo el título “La conquista del aire”. Una muestra de la segunda saldrá a circulación en un tiempo más en la forma de un libro llamado “Poemas para llevar en el bolsillo”. Esto gracias a que la autora ganó el premio “Rincón de la Victoria” en España, que le otorga 11 mil dólares y la publicación de su obra, además de una escultura de Jaime Llanusa.

Sensibilidad poética

Respecto a este último libro, que sigue al poemario “La conquista del aire” premio Juan Ramón Jiménez en 2000, la poetisa radicada en España contó a EL SUR vía Internet que “Poemas para llevar en el bolsillo” es un título que de alguna manera intenta resaltar solemnidad al lenguaje poético y que espero que de alguna manera responda al espíritu dominante, a la sensibilidad poética con el que lo he escrito”.

En el caso de su libro anterior, “La conquista del aire”, ese texto

dio origen a un trabajo visual. ¿Sucederá lo mismo con este libro?

—No me interesa la poesía dócil y entregada al resultado amable. No creo que la poesía esté en ese lugar, por el contrario yo quiero cre-

er que la poesía habite el lugar de los desobedientes, de los imaginativos. He deseado habitar ese territorio. La poesía es también un acto de protesta ante lo que es silencioso. Bajo estos pensamientos he escrito este libro y bajo estos pensamientos, por tanto no hay diferencia para mí entre poesía y pintura, porque

todo está gobernado por esa misma sensibilidad, ese mismo pensamiento. La creación es un acto de asombro, belleza y revelación. Por ello no podría decir que tengo proyectos poéticos, tengo una vida entregada a la poesía, la escritura viene siempre después, es una consecuencia de una conciencia poética.

“Los suburbios de la vida, ese lugar habitado por los humildes, los que sueñan, los que creen en la dignidad humana y se atreven a desafiar la injusticia.”



Alexandra Domínguez recibió anoche el premio “Rincón de la Victoria” en la localidad del mismo nombre en Málaga, España.

Los suburbios de la vida

—¿Cual es la tensión que aborda en este libro?

—En este libro, como en el anterior he apelado a mi memoria personal con la voluntad de reconocer esa conciencia colectiva. Hay por otra parte un yo imaginario que se desplaza a los suburbios, no sólo a los suburbios de las ciudades sino sobre todo a los suburbios de la vida, ese lugar habitado por los humildes, los vendedores ambulantes, los poetas sin oficio, los que sueñan, los que creen en la dignidad humana y

se atreven a desafiar la injusticia.

—Según el jurado este texto mezcla lo cotidiano con lo fantástico. ¿Está de acuerdo con eso?

—Me parece correcto. En realidad he procurado encontrar una tensión entre lo coloquial y lo imaginativo. A veces detrás de los hechos insignificantes se esconde la vida, la tragedia, la belleza y la verdad, y yo creo que el poeta ha de indagar también en lo que parece invisible e insignificante para rescatar toda esa belleza, toda esa vida.

"No me interesa la poseía dócil" (entrevista) [artículo]

Claudia Farías.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Farías, Claudia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"No me interesa la poseía dócil" (entrevista) [artículo] Claudia Farías.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile