



# ESTRELLAS

AYER 11 DE ENERO DE 2007

Hoy comienza FERIA del Libro

Luis Vera, cineasta porteño en los 50 años de la muerte de la Premio Nobel:

## "Gabriela Mistral no es valorada por el típico chaqueteo de los chilenos"

El director conoció a la fallecida amiga personal de la poetisa, Doris Dana

CLAUDIA OLMOS

El cineasta porteño Luis Vera, autor del documental "Gabriela de Elqui, Mistral del mundo", comentó a nuestro diario estar muy triste por el aniversario del fallecimiento de la poetisa chilena, pero que le parece poco menos que "enriquecedor" que recién se haya sabido ayer que ella falleció, cuando esto ocurrió el 28 de noviembre del 2001.

"No sé cómo es posible que hayan esperado tanto para dar la noticia. Yo no sé si tiene unos días especiales que tengan que ver con la obra de Gabriela. No me gusta que se la

ya esperado tanto". Además agregó que era "pérfido" que eso se haya sabido en el aniversario de la muerte de Gabriela Mistral.

Por otro lado, Luis Vera, recuerda a Doris Dana como una mujer de buen carácter, pero que no tenía una buena relación con nuestro país debido al trato que se le dio a través de los años. "Ella era una mujer muy afable, muy carismática, y muy comunicativa, cuando quería saber. Ya que con chilenos tenía relación muy buena, resultado de como los chilenos se relacionaron con ella desde que comenzó a estar con Gabriela. Pero tenía un muy buen carácter".

En tanto, comentó que uno de los grandes "dolores" de Dana era que en Chile nunca se reconoció como debiese la obra de la Nobel de Literatura. "El verdadero dolor de Doris es que Chile nunca le dio su verdadero lugar. Gabriela Mistral es de la mujer más importante de la historia chilena, hasta el día de hoy no le dan importancia".

Vera señaló además que Doris Dana sentía una gran responsabilidad al ser la heredera universal de las obras de la poetisa, y que ésta al fallar se comprometió de verdad con un gran sentimiento de tristeza al no haber podido cumplir con su misión. "Ella lo tomó como una responsabilidad que le entregó Gabriela, que prácticamente murió en sus brazos, porque en su larga enfermedad Gabriela sí estuvo con Doris. De manera que era natural que ella asumiera esta responsabilidad hereditaria que le entregó su amiga. Pero lamentablemente nunca pudo entregarle sus obras al pueblo de Chile a través del estado. Porque Doris nunca tuvo confianza de que así se iba a hacer lo mejor por la obra de Gabriela".

**CHAQUETEADO**

En el mismo plano, el cineasta respondió a nuestro diario acerca de que por qué cree que se produce el fenómeno que en Chile no se valora la obra de la letrada.

"Ve un lado que desde siempre el chaqueteo chileno ha existido, que forma parte de la discriminación chilena". Que incluso el haberlo reducido a "una mera poetisa de poemas románticos infantiles es otra de las demostraciones de que Chile nunca entendió la verdadera obra de Gabriela y la importancia del legado".

## "Gabriela Mistral no es valorada por el típico chaqueteo de los chilenos" [artículo] Claudia Olmos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Olmos, Claudia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Gabriela Mistral no es valorada por el típico chaqueteo de los chilenos" [artículo]Claudia Olmos.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile