



## Benedetti: "El olvido está lleno de Memoria"

Rodolfo de los Reyes

Mario Benedetti, escritor intrincado en sus narraciones, coloquial en sus poemas; con su libro de poemas "El Olvido está lleno de Memoria", empuña la pluma con la mirada puesta en los laberintos del alma, la búsqueda de un pasado perdido o arrebatado, sumergido en la profundidad insondable del olvido, aplastado por un presente rutilante que no da tregua a la voz cargada de añoranzas, el cielo poblado de proezas.

"El Olvido está lleno de Memoria" es el aldabonazo de un testigo aferrado a ese tiempo perdido, no obstante sin recurrir a ese dudoso adagio "Todo lo pasado fue mejor", sino con el recuerdo acusatorio de una época de lapsos macabros para los países del Cono Sur de América, coñidos en el traje gris de los sabios.

En este libro, la palabra es laboriosamente precisa, no hay destellos desbordantes, atesora la riqueza visual y rítmica que transportan al lector a los mundos recordados, los territorios de poética vivencia, la mano aferrada a la historia cotidiana construida en los sabores del alma. Palabras construidas con el ingenio habitual de Benedetti, la voz que filocafa en un mundo postrado al portal de la postmodernidad, el debate contingente sutilmente habitando los cuartos del poema, el susurro del hablante lírico que moraliza en la hondura y vastedad del verso, pero moraliza sin presunción, sin toque de trompetas. Sin embargo el libro abarca mucho más que el heraldado nominal de una época, cesfilan en sus páginas el juego acostumbrado que Benedetti, consagrado como el creador que se alimenta de las vetas intactas de su niñez, el verbo lúdicamente plasmado en un torrente de apacible factura. Para los asiduos lectores, de Mario Benedetti este trabajo conserva el aliento monócordo de sus obras anteriores, el estilo clásico de Benedetti perdura en este libro sin ofrecer siquiera atisbos de ruptura, el humor, el soplo coloquial, la angustia y la penumbra del horizonte sin grandes alardes de tragedia, el prisma crítico envuelto en candidez e ingenuidad. Categóricamente se puede decir que la prosa poética del autor uruguayo, la narración cosificada en el poema moderno, la metáfora relampagueando de vez en cuando como si fuera el límite sagrado.

Con respecto a la forma, la extensión de los poemas, es breve, aunque a veces el espíritu narrador aparece y le da cierta dilación a las obras, pero una dilación extremadamente moderada inferior a la longitud acostumbrada, aunque los versos acuñados en el particular uso del lenguaje resplandecen en un poderoso abanico de tonalidades. Destaca a mi juicio el poema "Sueños" y en especial la primera estrofa que a continuación leemos.

"Los sueños de la siesta/ no son los mismos que los de la noche/ aueño en la noche a veces con tapias/ hondonadas las embestidas del pampero/ la lluvia en los cristales/ el perdón insolente/ y algunas empuñaduras que golpea/ en otro corazón/ y no me abren."

El grado de captación de las zonas oníricas estableciendo el puente hacia el desvelo del amor, la imagen universalmente compartida resumida en unas cuantas palabras que poseen el poder rotundo de la coincidencia, el esbozo del amor en el trance del sueño real o ficticio.

Resumiendo "El olvido está lleno de Memoria" es la apología poética a la memoria compartida, que se inscribe en la pausada observación de este gran escritor uruguayo.

Al leer este libro la presencia del tiempo quedará retenida en la cavidad de la memoria poética.

LA PENSADIA CURRICO 6 Nov. 2006 pag. 1

**Benedetti: "El olvido está lleno de Memoria"**

**[artículo]Rodolfo de los Reyes.**

**AUTORÍA**

Reyes, Rodolfo de los

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2006

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Benedetti: "El olvido está lleno de Memoria" [artículo]Rodolfo de los Reyes.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile