



Benedetti: "El olvido está lleno de Memoria"

Rodolfo de los Reyes

Mario Benedetti, escritor intrincado en sus narraciones, coloquial en sus poemas; con su lirico de poemas "El Olvido está lleno de Memoria", empuña la pluma con la mirada puesta en los laberintos del alma, la búsqueda de un pasado perdido o arrebatado, sumergido en la profundidad insosnable del o vida, aplastado por un presente rutinante que no da regalo a la voz cargada de añoranzas, el cielo poblado de pregas.

“El Olvido está lleno de Memoria” es el aldabonazo de un testigo aferrado a ese tiempo perdido, no obstante sin recurrir a ese dudoso adagio “Todo lo pasado fue mejor”, sino con el recuerdo acusatorio de una época de lapsos macabros para los países del Cono Sur de América, ceñidos en el triste gris de los sables.

En este libro, la palabra es laboriosamente precisa, no hay destellos desbordantes, atesora la riqueza visual y rítmica que transportan al lector a los mundos recordados, los territorios de otror vivencia, la mano aferrada a la historia cotidianamente construida en los sabores del alma. Palabras construidas con el ingenio habitual de Benedetti, la voz que filoafía en un mundo postrado al portal de la postmodernidad, el debate contingente sutilmente habitando los cuartos del poema, el susurro del hablante írico que moraliza en la bondad y vastedad del verso, pero moraliza sin presunción, sin tocarse a trompetas. Sin embargo el libro abarca mucho más que el heraldo nominal de una época, casillan en sus páginas el juego acostumbrado que Benedetti, consagrado como el creador que se alimenta de las vetas intactas de su níquez, el verbo lúdicamente plasmado en un lirrante de apacible factura. Para los asiduos lectores, de Mario Benedetti este trabajo conserva el alemento monocorde de sus obras anteriores, el estilo clásico de Benedetti perdura en este libro sin ofrecer siquiera atisbos de ruptura, el humor, el soplo coloquial, la angustia y la penumbra del horizonte sin grandes alardes de tragedia, el prisma crítico envuelto en candidez e ingenuidad. Categóricamente se puede decir que la prosa poética del autor uruguayo, la narración cosificada en el poema moderno, la metáfora relampagueando de vez en cuando como si fuera el límite sagrado.

Con respecto a la forma, la extensión de los poemas, es breve, aunque a veces el espíritu narrador aparece y le da cierta dilación a las obras, pero una dilación extremadamente moderada, inferior a la longitud acostumbrada, aunque los versos acuñados en el particular uso del lenguaje resplandecen en un poceroso abanico de tonalidades. Destaca a mi juicio el poema "Sueños" y en especial la primera estrofa que a continuación leamos.

“Los sueños de la siesta/ no son los mismos que los de la noche/ sueño en la noche a veces con
tapias/ lloviznadas las embestidas del pampero/ la lluvia en los cristales/ el perdón insolente/ y
algunas empujaduras que golpea/ en otro corszón/ y no me abren.”

El grado de captación de las zonas oníricas estableciendo al puente hacia el desvelo del amor, la imager universalmente compartida resumida en unas cuartas palabras que pospon el poder rotundo de la coincidencia, el esbozo del amor en el trance del sueño real o ficticio.

Resumiendo "El vido está lleno de Memoria" es la poesía política a la memoria compartida, que se inscribe en la memoria observada de este gran escritor uruguayo.

Al leer este libro, la presencia del tiempo no quedará retenida en la cavidad de la memoria poética.

Benedetti: "El olvido está lleno de Memoria"

[artículo] Rodolfo de los Reyes.

AUTORÍA

Reyes, Rodolfo de los

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Benedetti: "El olvido está lleno de Memoria" [artículo]Rodolfo de los Reyes.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)