



José Domingo Gómez Rojas

La tragedia de un poeta

La Prensa, Curico' 26 oct. 2006 pág. 19

En la trágica historia de la literatura chilena, rebalsada de episodios colorados, tristes y tormentosos, como los suicidios de los poetas y escritores Pablo De Rokha, Pablo De Rokha hijo, Joaquín Edwards Bello, Boris Galdames, Alfonso Alcalá, Alejandro Gutiérrez, Rodrigo Lirio, las muertes en la indigencia de Teófilo Cid, Santa Díaz Varín, Juan Capra, o las por alcoholismo como Jorge Teller, Rolando Cárdenas o las de enfermedades prematuras como Carlos Pezoa Véliz, Homero Muga, Alberto Rojas Jiménez, Carlos De Rokha, o de ultimados y asesinados como César Gálvez, Héctor Barrera, Homero Arce, etc., etc., una de las más conmovedoras historias de vida y muerte es la que encarna el poeta y escritor José Domingo Gómez Rojas, muerto a la incipiente edad de 24 años, pero con una importante obra poética a pesar de su corta existencia, expresada en el libro "Rebelde Lirico" (1913) y en tres libros inéditos: "La Sonrisa Inmóvil", "Las Fuentes Encantadas" y "Los Jardines de la Muerte". A ello se suma una cantidad de poemas dispersos en revistas, periódicos y folletos, junto a comentarios y trabajos de prosa igualmente dis-

persos en los mismos medios. En 1940, a 20 años de la trágica muerte de Gómez Rojas, el poeta Andrés Sabella, en editorial Encita, compiló la obra poética y de prosa, más comentarios y juicios críticos sobre la vida y obra de este poeta anarquista, titulándola al igual que su único libro publicado "Rebelde Lirico" (1940).

LA VIDA Y TRAYECTORIA

Nace en Santiago en 1896, hijo de una familia modesta, cuyo padre era carpintero. En la vida estudiantil se destaca como un excelente y esforzado alumno, caracterizado por su voracidad lectora y sus grandes inquietudes culturales, que lo inclinan a tener ideales religiosos y políticos. A los 18 años publica su primer libro editado: "Rebelde Lirico" un canto de fervorosas convicciones y de profunda carga emotiva, y de vanguardismo que va a la par con los movimientos sociales e históricos que ocurren en Chile y el mundo. Ese mismo año (1913) viaja a Mendoza, en compañía de amigos con los cuales comparte las ideas anarquistas muy en boga en aquella época. En 1916, por éxito y reconocimiento en el plano de las letras, adopta el seudónimo de

Daniel Vázquez, con el cual es publicado en la trágica y monumental antología poética "La Selva Lirica" de 1918 y en la "Pequeña Antología" del Grupo "Los Diez".

En 1918 ingresa a la Universidad de Chile, siguiendo dos carreras a la vez, Derecho y Pedagogía en Castellano, mientras hace clases en liceos nocturnos. En esa calidad de estudiante participa en la FECH y en la revista Ciudad. Políticamente se vincula a la LWW, a la cual adscriben muchos escritores nacionales en ese momento como el mismo Pablo De Rokha, José Santos González Vera, Manuel Rojas, Vicente Parra, etc., etc.

SU CALVARIO

En esa condición de activista anarquista de la Universidad de Chile y trabajando en las imprentas de la FECH, se encuentra cuando es estallada la secesión estudiantil por huelgas de partidarios del senador Ladislao Errázuriz y la policía, el 25 de julio de 1920. Sin cargo ni proceso alguno se le mantiene encarcelado en la Penitenciaría y luego en la Carcel Pública, donde es flagelado de manera sistemática. Producto de las torturas, el hambre y un proceso judicial penoso, se

kafkiano, enloquece y es llevado a La Casa de Orates, donde fallece el 29 de Septiembre de 1920.

EL RECONOCIMIENTO POSTUMO

A pesar que hubo grandes movilizaciones de artistas, estudiantes y poetas, para liberar a Gómez Rojas, no se pudo y la noticia de su muerte causó indignación que motivó una serie de homenajes póstumos como la reedición de sus obras, la inauguración de salas de artes con su nombre e incluso plazas, como la que lleva su nombre a la Escuela de Derecho de la Universidad de Chile, que contienen un monumento y plaza que recuerdan al poeta mártir. También en la literatura y las artes se realizaron obras inspiradas en nuestro vate. Es así como su amigo y camarada Manuel Rojas en la novela "Sombras sobre el Mundo" recrea la vida de Gómez Rojas y los muchos esfuerzos de sus amigos por salvarlo de las abominables mazmorras en que estaba. Así y todo, la obra de Gómez Rojas, perdura como desafío para las nuevas generaciones de jóvenes poetas de conocer a sus ancestros y a quienes escribieron desde la vanguardia.

Rodolfo de los Reyes

La tragedia de un poeta [artículo] Rodolfo de los Reyes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Reyes, Rodolfo de los

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La tragedia de un poeta [artículo]Rodolfo de los Reyes.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile