



Cuando una guitarra herida bajo la tierra permanece César Vallejo, poeta peruano, nacido en Santiago de Chuco en 1892, cuyo canto humano permanece vivo, con raíces solidarias que van abrazando el dolor, necrando al hombre a la luz, a ese amanecer que se ha tejido y soñado por siglos tras los muros, y que en su poesía se abre como un gran sol humano. No es una mancha de tinta vertida sobre las hojas, sino la vida impregnada en el papel y las palabras. Su libro "Los Heraldos negros", publicado en 1916, abre una ventana distinta en la poesía universal, cuyas metáforas adquieren un aroma humano, en que lo cotidiano se hace luz, alegría y sueños en las sílabas de la vida, real, sufriente "Yo nací un día que Dios estuvo enfermo", y es en este dolor donde habitan las esperanzas del poeta. Tal es la trascendencia del amor por el hombre, que a una de sus obras le titula "Poemas humanos", como una manera de unificar dolor y poesía, sueños y palabras, polca vital que vuela de herida en herida, llevando un amanecer nuevo a esos rincones silenciosos del dolor.

El poeta le confiere a las palabras un sonido distinto, una claridad humana que trasciende los sílabas, el papel, la tinta: un libro escrito con el verdadero dolor del hombre, curadas interiores que se temen y hablan del sufrimiento relegado por el abandono, de esas heridas que se abren en otra piel, que no se expresan por vivir en soledad, enjutas de ser anudadas para siempre por la indiferencia y el silencio del mundo. Esta capacidad de Vallejo, de ser solidario con el dolor ajeno, hacerlo nacer en su canto, comienza, sobre todo en este mundo de espejos y sueños desechables, preocupados casi exclusivamente de lo terrenal, de esas pecarinas lucas de neón que se reflejan en el asfalto, por donde transitan las sombras perecederas del hombre.

Poesía completa

César Vallejo
Ediciones Vlacabo
Perú, 1996

Por Edgardo Alarcón Romero, Poeta



La voz del poeta nos transporta hacia el interior de la esperanza, hacia la intimidad, donde es posible rechazar los sueños escindidos por el dolor y el abandono.

Con "Trilce y Español" aparte de mí este cáliz, César Vallejo, completa su obra poética, poesía del hombre, del dolor rescatado de la niebla del silencio, escrita sin ataduras de ningún tipo, comprometida con la libertad de ser y pensar. Ninguna herida de luz ficticia se adentra en las heridas: su sufrimiento tiene olor a piel y lágrimas, a cosas sin puertas, a almohadas tibias, a panabierto. Sus versos nunca han sido adornados con guirnaldas o cicatrices "Esta tarde llueve, como nunca; y no tengo ganas de vivir, corazón", su transparencia aflora desde los vertientes más íntimas, y se abren los ríos del dolor, los ríos de la alegría, aguas y aguas de amor y soledad, cayendo al interior de las heridas de la vida.

No podría imaginar que las oscuridades de Vallejo permanecieran aprisionadas bajo la tierra, anudadas de sombras y silencio "En aquel burco muere una

rosa que renace mucho", así es su canto, su vida y su muerte: un regresar constantemente al dolor, para liberar el hombre. Nunca con un afán de zurearle alas de papel, de plantar un cielo azul para que vuele, sino aproximar el aire a sus sueños, el polen a sus heridas, poner sobre la mesa un pan abierto, un sol humano en las sombras cotidianas. Este debe ser el camino que nos conduce a ese amanecer que hemos soñado, que hemos deseado para la humanidad.

Nadie podrá anudar su canto, las raíces de su amor se propagan permanentemente, crecen, van y hacen el dolor que queda acunado al interior de los huesos. No podemos permitir que se sienta solo, nuestra voz nace para ayudarlo a respirar a las heridas, enseñar sueños quebrados con sueños nuevos: así es la poesía, guitarra que brota desde lo más profundo de la tierra, como un trébol de sonrisas amarillas en el viento, siempre libre, alegre de ser trigo, pan, el aroma de su risa abrazando todo el dolor del mundo.

la prensa, unico' supl. 10 dic. 2006 pag. 3

Poesía completa [artículo]Edgardo Alarcón Romero.

Libros y documentos

AUTORÍA

Alarcón Romero, Edgardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía completa [artículo]Edgardo Alarcón Romero.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)