



Las Últimas Noticias / Sábado 4 de noviembre de 2006

CULTURA

Matías Ayala lanza su segundo libro de poemas

Poeta sale a cobrar patadas que le deben desde el año 2000

Titulado, justamente, "Año dos mil", el volumen aborda temas tan disímiles como la historia, la transición, las ratas apocalípticas y los charchazos nerudianos.

LEONARDO SANHUEZA

El juego es tan viejo como la humanidad: si un niño era sorprendido agachándose y jugando el trasero ofrecido a la vista, iba a un refugio derecho a una palota y le plantaba flor de patada. Año siguiente, el patadito decía "¿quién no veía hasta el año 2000?" y con eso queda librado de cualquier defensa o represalia que podría hacer la víctima.

El año 2000 ya pasó y el juego seguramente ha sido cambiado por los años de hoy, pero el poeta Matías Ayala, de 33 años, tomó aquella imagen de su propia niñez y la convirtió en el poema que abre su segundo libro, que se titula precisamente "Año dos mil" y que acaba de aparecer por Becerra's Editores.

"El mundo infantil tiene toda esa violencia codificada de manera simple, como un juego, el juego de la violencia. Además, en el libro, hay una línea de violencia, que está trabajada en diferentes modos: la violencia de la ciudad, la de la historia, ecológica", dice el autor.

Con un tono medio displicente, pícaro y distante, aunque con momentos más líricos y hasta melancólicos, Ayala, quien además es profesor de literatura en la Universidad Alberto Hurtado, ha apostado por una propuesta inusual en la poesía nacional. Sus temas van de Andrés Bello a la pedagogía de la historia, pasando por personajes como Pinochet o lugares como alguna calle de Santiago.

«El año 2000 era el año del apocalipsis, que finalmente no ocurrió».

Claro, está la imagen del apocalipsis como una destrucción de todo lo presente, pero también se la puede considerar como una renovación posible. Cada apocalipsis es una destrucción hacia atrás y una mirada hacia adelante. En todo caso, en el libro hay un poema absolutamente apocalíptico, donde se destruye Santiago por completo. Sólo quedan los quillotes, los sapos y los ratones.

«En tu libro aparece el tema de la transición política en Chile. ¿Qué te atrae de la transición?»

«Adecuado el año 2000 es un año importante para la transición. ¿Qué me interesa? En el libro incluí un poema de Brecht al que le puse "Berlín Brecht: la transición" y que lo dice mejor que uno: "Me siento a la vera del caudal" mientras el chofor cambia la rueda. "No me gusta el lugar de donde vengo. No me gusta el lugar a donde voy." ¿Por qué lo miro, entonces, con tanta impaciencia cambiando la rueda?»

«¿Que tiene de interesante la actualidad histórica como espacio poético?»

«Con respecto a los poemas de política, de la ciudad, de la vida, lo que me interesa es ver cómo el discurso poético se enfrenta al discurso público. Se supone que el discurso poético es débil y los otros son los fuertes. ¿Qué pasa si lo ponemos al revés, si damos vuelta la mano? Bueno, con eso lo que traté de averiguar».

«El sujeto de "Año dos mil" parece no tener biografía. No habla de sí mismo, sino de historia, de política, de asuntos externos a él».

«¿Qué produce la posibilidad de un sujeto en esos cruces temporales y sociales, y para lograrlo pienso que haber un cierto distanciamiento biográfico y una mirada más bien alusiva, fría».

«Scruda figura en tu libro como "el cabeza-de-chanchito", pero finalmente lo tratas con cierta indulgencia».

«A Nueve todo el mundo sigue odiándolo, nadie lo rehabilita al pobre. Yo quise rehabilitarlo, pero, digamos, con un charchazo».



Poeta sale a cobrar patadas que le deben desde el año 2000 (entrevista) [artículo]Leonardo Sanhueza.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ayala, Matías

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poeta sale a cobrar patadas que le deben desde el año 2000 (entrevista) [artículo]Leonardo Sanhueza.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile