





libros Por Luis Riffo

Ciudadano del olvido

Vicente Huidobro, Lom ediciones, Santiago, 2001, 126 páginas.

Vicente Huidobro (1893-1948) es uno de los cuatro o cinco escritores más importantes de la poesía chilena. De origen aristocrático, los datos sobre su vida registran que su madre lo dijo cuando era niño que lo estaba educando para ser rey. Parece que Huidobro se lo tomó en serio, aunque es en el sentido que su familia hubiese deseado. Procede de una personalidad ambiciosa, el poeta se inventó a sí mismo tanto como a su poesía. Llegó a desordenar las tradiciones literarias (a menos las chicanas, puesto que en Europa la transgresión y la ruptura ya era en la segunda década del siglo veinte, un fenómeno que se manifestaba en todas las artes) y a levantar el polvo de la conservadora alta sociedad santiaguina con un par de saltos sus escuderos. Tenía el ego demasiado grande para en paz las cosas, así que en 1913 se fue a París, y allí se hizo amigo de la gente nueva, es decir todos esos locos vanguardistas que querían volver el mundo al revés. Su escritura grandilocuente articuló un discurso a la medida de su arrogancia, desde cuya mirada no sólo profunda traspasar las fronteras, sino fundar una nueva realidad en el espacio infinito del poema.

Después de años de aventuras literarias, amorosas y políticas, entre las que se encuentran la invención del onirionismo, los amores y fracasos del amor y una fallida postulación como presidente de la República, parece que llegó el momento del reposo, el descanso del guerrero. Me refiero a la publicación en 1941 del libro Ciudadano del olvido, en cuyas páginas el poeta despliega un discurso infinito y desgarado, muy lejano a los patrones autosuficientes de *Non sentum* y a las imágenes abarcadoras y cónicas de *Altazor*. En estos poemas, readitados por Lom, el poeta abandona la desesperanza de su permanente actitud de conquista y opta por un repliegue reflexivo y atemorizado. El condicionamiento existencial y la duda frente a la existencia minan su, en mi opinión, el territorio en el que se han calificado los mejores versos de la poesía chilena: La interior del hombre, de Gonzalo Rojas. Residencia en la Tierra, de Neruda. La plaza oscura, de Ulises, Relación Personal, de Milán, así como la poesía de Borges, tienen ese tamaño: oscuro y melancólico que, tal como este libro de Huidobro, logra vivir algo dentro de nosotros.

Centas y centas

Y tienes una vez acorralada



Tienes una vez con ciertos lares dolorosos
Y ciertas rancias inquietudes

El poeta se encuentra con su espejo e inspecciona sus laberintos interiores, ese otro mundo no menos vasto que el universo. El hombre de acción que ha sido durante toda su vida vuelve a casa, revisa sus rincones olvidados y reconoce la soledad fundamental: "Y siento la cortina que lo separa de las amas ajenas". Mira al espejo, escucha el eco de sus propios galambos y se responde: "¿Qué quieres que te diga / El mundo baja por tus angustias a tu encuentro". Y aunque a veces entra el aire y la luz, el tono general tiende al delirio oscuro y la tristeza:

Al fondo de las cosas mi espíritu solista

Se debate en los días y afirma su presencia

Junta a los últimos sales escapo a más fantasmas

Y empiezo a ser honco como todas las alegrías del mundo

Huidobro ha canalizado las albas por la profundidad y en esa inmersión redescubre ese hilo secreto que vincula la poesía con la vida. Ese misterio se hace explícito sobre todo en el último poema, "Sino y signo", donde vida y escritura son puertos sin término. Nos hace bastante y no lo agrada. / No te gusta mostrar tus vísceras movidas, y sin embargo lo hace, se desnuda hasta de la carne, expone su radical individualidad, aunque se diría que a disolución que se plantea en el último verso: "Ovidarla de todo y que todo le devuelva".

Ciudadano del olvido [artículo] Luis Rizzo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rizzo, Luis, 1965-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ciudadano del olvido [artículo] Luis Rizzo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile