



Flora lee el papel el mismo 80 años, y este año también celebra su Noche de publicación de "Cien años de soledad". Hoy mismo está en la transición en el programa internacional de la lengua española.

Mario Rodríguez

“Ya no se puede escribir como Gabriel García Márquez”

Anunciando la amarcada publicística por los Archivos de la Lengua e Idiomas del "Club Amos de Silecia" conversamos con Kato Rodríguez, profesor de Literatura, Director de la Editorial Universidad de Concepción y autor de un sugerente libro, la Academia chilena, quien nos ofreció una visión diferente sobre esta línea, convirtiéndola en un foro abierto de la literatura de nuestro país.

Quel influence
a-t-elle sur la
vieillesse?

En "Cien años de soledad" está vivo el lenguaje latinoamericano"

[illegible]

peut-être que c'est la seule de nos idées "nouveau" vraiment utile de la nouvelle chambre qui ne se fait pas par les deux autres, sans en être exclues.

• El académico postula que la trascendencia de "Cien años de soledad" es grande; no así su influencia en la novela actual, que no acepta la mitificación de Latinoamérica que ofrece el realismo mágico.

La respuesta del público ha sido
frenética.

24. el príncipe ha sido coronado. En la que para se que Gloria Marjane logró el momento idealmente y al mismo tiempo los generales de estado me gusta. Tanta cosas, así como de Gloria Marjane, Carlos Pineda, fue un momento de la década del siglo.

que era la época de la utopía. Pero después vino una segunda crisis, y una consecuencia que hoy hay que tomar en cuenta en la teoría. Ya no se podía escribir como García Márquez porque al leer sus libros estaba leyendo paranoias, dedicados a pensar en sí mismo, a la historia desordenada, y el mundo está muy diferente.

El año de Gabo

En 1993 García Márquez cumple 80 años 85 de marzo. «Con años se afianza» los publicados hasta 49 (5 de junio de 1967), y 12 años antes recibió el Nobel de Literatura (5 de diciembre). Con todas estas efemérides con motivos los literarios que va a recibir. Uno de los más destacados es la edición popular de *El amor*, por los acontecimientos de la guerra.

María Rodríguez destaca que "desde el punto de vista de la lengua el castellano alcanzó su 'Cien años'

de Toward" en su segundo poema, como tal y no el resultado de los cambios más colosales que el hombre por el pueblo y este le impone a la *Traducción*. El otro *Allegory* lleva un lenguaje que estaba reprimido en el resto de la novela, el de los cuentos de viejo, los cuentos, el estilo de la novela por los sujetos y por los temas. "Una serie de imágenes" es un tema en que está con el lenguaje literario, como tal y no el resultado de los cambios más colosales que el hombre por el pueblo y este le impone a la *Traducción*.

"Ya no se puede escribir como Gabriel García Márquez" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Ya no se puede escribir como Gabriel García Márquez" [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile