



LUIS CERNUDA: NI NOVIFORMO NI PORVERINISTA

José Manuel Rodríguez

EN LAS NUBES

Leer a Cernuda es un placer. Placer físico, no existe otro, es el que provoca repasar sus versos, donde cada palabra es precisa y la estructura se muestra perfecta. Pensamos que gracias a esa precisión es que Cernuda logra visitar espacios del lenguaje inexplorados. Ese es el objeto de este ensayo: mostrar cómo Cernuda alcanza esos espacios.

El singular poeta cuenta que cuando publicó su primer libro, *Perfil del Aire*, recibió críticas de todos lados. Entre ellas la más curiosa es aquella que avanzaba que Cernuda no era "nuevo" o, "como algunos decían en aquella época...ni noviformo ni porverinista"¹.

Afortunadamente, no cometió el pecado de caer en la trampa de la moda y de lo efímero, inscribiendo sus versos en otra parte. El lugar desde donde hablan aquellos que han sido capaces de expandir la lengua más allá de la pesada herencia de Occidente.

A este respecto coincidimos con la afirmación de Patricia Pinto: "*La Realidad y el Deseo* aparecen, hoy como una propuesta seminal por la subversiva afirmación que el sujeto hace de su erotismo transgresivo, por la defensa de los derechos del placer y del cuerpo, por el desafío a los pilares que sostienen a la sociedad occidental cristiana".

Dicha transgresión de la cultura por la instalación escandalosa del deseo en los versos encuentra su correlato en otra forma de quiebre, la que también inscribe a la poesía de Cernuda en la mejor tradición: su obsesión por la muerte. Baste señalar que en *Las Nubes*, "Colección" tercera de *La Realidad y el Deseo*, y objeto de este análisis, la palabra muerte aparece mencionada, tanto en función sustantiva, adjetiva o verbal, sesenta y cinco veces (las contamos). Ello sin referir todas las figuraciones metafóricas sobre la "vasta sombra" que aparecen en dicha "Colección".

Como ha observado la crítica² esta obsesión por la Muerte es propia del arte en general y de la poesía en particular, especialmente es en la poesía de la modernidad donde la alteridad radical ya no es Dios, ni tampoco el padre, el *Grac Oka* (Hercóger) sino la muerte. En este punto se puede sostener que la poesía va incluso más allá, intentando conjurar la finitud, logrando una forma de inmortalidad que sea lección de la inmortalidad.

¹ Luis Cernuda, "Historial de los Libros" en *La Realidad y el Deseo*, Anaya Editorial, Madrid, 1991, pág. 387.

² Patricia Pinto, "El Deseo de Amor Homosexual, una Proposición Alternativa.", "Los Placeres Prohibidos", Luis Cernuda, *Año Literario* Nº 23, Ediciones Universidad de Concepción, 1993.

³ Gilberte Irujo, Curso "La Figuraciones de la Muerte en la Poesía Española", (pódi) 19, Universidad de Concepción, 2000.

Luis Cernuda: ni noviformo ni porverinista [artículo] José Manuel Rodríguez Onfray.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rodríguez Onfray, José Manuel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Luis Cernuda: ni noviformo ni porverinista [artículo] José Manuel Rodríguez Onfray.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile