



LEONIDAS MORALES T.

NOVELA CHILENA CONTEMPORÁNEA: JOSÉ DONOSO Y DIAMELA ELTIT

Santiago: Cuarto Propio, 2004. 188 pp.

Como se advierte en la introducción, el objeto de este breve libro no es ni pretende ser— la novela chilena contemporánea en su conjunto. Evitando la exhaustividad enciclopédica, Leonidas Morales busca trazar las grandes transformaciones del género a través de sus puntos de inflexión, e identifica como hitos mayores las obras de José Donoso y Diamela Eltit. En consonancia con ese planteamiento, en su propuesta hay un “adentro” y un “afuera”: el análisis particular de las obras de estos escritores (en los apartados segundo y tercero), y los presupuestos histórico-literarios que lo sustentan (en los apartados primero y cuarto). Aunque se trata de dos instancias articuladas íntimamente a lo largo del libro, parece mejor dar cuenta primero del detalle, pues en la visión de conjunto encontramos sus aportes más interesantes para el debate crítico.

Acudiendo a las categorías de testigo, testimonio y máscara, Morales inserta la novelística de Donoso en el centro de la problemática del poder. La mirada del testigo, señala, es un canal por el que circulan de manera ejemplar las relaciones de dominio y sumisión entre los personajes. En *El lugar sin límites*, por ejemplo, la mirada patronal de Alejandro Cruz dicta incluso el orden de las sexualidades de quienes somete (ordena la episódica masculinización de la Manuela en una noche de juerga, entretenimiento a la que el hacendado asiste como *voyeur*). En *El obscuro pájaro de la noche*, por su parte, esta instancia se desarrolla hasta la plenitud, pues a través de la mirada del Mudito es posible no solo descubrir el ejercicio unidireccional del poder, sino una reconstrucción completa de la dialéctica hegeliana del amo y el esclavo. Como demuestra Morales, sin los ojos y la palabra del Mudito, que registran y testimonian los actos del patrón, ni Jerónimo de Azcuíta ni Humberto Peñalosa pueden cobrar existencia. Mutuamente alienados el uno en el otro, Morales reinscribe el erotismo homosexual de este siervo y este señor en una vertiente política: Azcuíta y Peñalosa se igualan en la mirada del testigo, se homogeneizan, lo que termina deconstruyendo las maniobras opresoras del poder. En *Casa de campo*, por su parte, la intervención resistente se traslada al plano de la enunciación: al parodiar al narrador decimonónico, vocero inapelable de un mundo centrado, Donoso muestra a cada paso el carácter ficticio de su texto, la fragilidad de su discurso y el descentramiento no solo del mundo construido en la narración, sino de toda construcción posible de mundo.

En el caso de Diamela Eltit, señala Morales, los procedimientos exacerbados de Donoso (la fragmentación del narrador y el personaje, la renuncia a una identidad esencializada) constituyen la base desde la cual instala una propuesta narrativa

Novela chilena contemporánea: José Donoso Y Diamela Eltit [artículo]Leonidad Morales T.

Libros y documentos

AUTORÍA

Morales T., Leonidas

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Novela chilena contemporánea: José Donoso Y Diamela Eltit [artículo]Leonidad Morales T.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile