



# Escenas casi familiares en *Fantasmas borrachos* de Radrigán en la puesta en escena de Francisco Albornoz<sup>1</sup>. O un estudio del amor y la soledad con un poco de humor<sup>2</sup>

MARTA CONTRERAS BUSTAMANTE

Universidad de Concepción, Chile  
E-mail: mcontreras@uconce.cl

LA REFLEXIÓN sobre el concepto de escena tiene extensiones diversas y no complementarias. En el campo de los estudios teatrales este concepto es una herramienta de trabajo eficaz e ineludible. Así, se aplica a la descripción de los textos llamados dramáticos como al trabajo de la puesta o levantamiento de escena hecho por un director teatral en particular.

El concepto de escena como dispositivo de entrada a los materiales de trabajo de disciplinas como la semiótica, la política, la sociología, la criminalística, la narratología, etc., tiene una productividad analítica valiosa.

En el campo teatral el director artístico trabaja con el dispositivo de la escena en una práctica por medio de la cual se ponen y reportan los materiales que la constituyen. Así, él vertebró el trabajo de los actores y reinterpreta la escritura del dramaturgo en un proceso de apropiación-creación del espacio escénico.

En mi trabajo como estudiosa del teatro he comprobado que la escena me

<sup>1</sup> La puesta en escena de *Fantasmas borrachos* dirigida por Francisco Albornoz forma parte del proyecto de investigación del área de estudios teatrales de la Universidad de Concepción. Se realizó la primera reunión del grupo de trabajo en octubre del 2002. El elenco estuvo conformado por Juan Arceles, Ximena Ramírez, Nelson Olari, Norma Gómez, Adolfo Albornoz, Grace Iturza, Cristian Wimmer, Viviana Ríos. Los ensayos se realizaron entre diciembre 2002 y marzo del 2003, efectuándose el estreno el día 27 de marzo. La temporada fue del 27 al 30 de marzo en el Teatro Concepción y del 6 al 13 de abril en el teatro del Colegio Moller. Vieron la obra alrededor de 1.000 personas. La coordinación general del proyecto fue de Marta Contreras, la escenografía de Eduardo Meissner, la música de Fernando Saez y Gregorio Madinogóin, la iluminación de Ana María Quirós.

<sup>2</sup> Este trabajo fue leído en Seminario Teatro Chileno y sus Alrededores, realizado los días 1, 2 y 3 de abril del 2003 en la Universidad de Concepción.

# **Escenas casi familiares en Fantasma borrachos de Radrigán en la puesta en escena de Francisco Albornoz. O un estudio del amor y la soledad con un poco de humor [artículo]Manuel Contreras Bustamante.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Contreras B., Marta

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

9154

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Escenas casi familiares en Fantasma borrachos de Radrigán en la puesta en escena de Francisco Albornoz. O un estudio del amor y la soledad con un poco de humor [artículo]Manuel Contreras Bustamante.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile