



# Escenas casi familiares en *Fantasmas borrachos* de Radrigán en la puesta en escena de Francisco Albornoz<sup>1</sup>. O un estudio del amor y la soledad con un poco de humor<sup>2</sup>

MARTA CONTRERAS BUSTAMANTE

Universidad de Concepción, Chile

E-mail: mconter@udec.cl

**L**A REFLEXIÓN sobre el concepto de escena tiene extensiones diversas y complementarias. En el campo de los estudios teatrales este concepto es una herencia de trabajo ética e includible. Así, se aplica a la descripción de los textos llamados dramáticos como al trabajo de la puesta o levantamiento de escena hecho por un director teatral en particular.

El concepto de escena como dispositivo de entrada a los materiales de trabajo de disciplinas como la semántica, la política, la sociología, la criminalística, la narratología, etc., tiene una productividad analítica valiosa.

En el campo teatral el director artístico trabaja con el dispositivo de la escena en una práctica por medio de la cual se ponen y reportan los materiales que la constituyen. Así, él vertebra el trabajo de los actores y reincorpora la escritura del drama largo en un proceso de apropiación-creación del espacio escénico.

En mi trabajo como citadina del teatro he comprobado que la escena me

<sup>1</sup> La puesta en escena de *Fantasmas borrachos* dirigida por Francisco Albornoz forma parte de proyecto de investigación del área de estudios teatrales de la Universidad de Concepción. Se realizó la primera reunión del grupo de trabajo en octubre del 2002. El elenco estuvo conformado por Juan Álvarez, Ximena Ramírez, Nelson Olave, Norma Gómez, Adolfo Albañez, Graciela Sosa, Christian Witten, Viviana Riveros. Los ensayos se realizaron entre diciembre 2002 y marzo del 2003, actuándose el estreno el día 27 de marzo. La temporada fue del 27 al 30 de marzo en el Teatro Concepción y del 6 al 13 de abril en el teatro del Colegio Melchor Viernes. La obra abordó a 1.000 personas. La coordinación general del proyecto fue de Marta Contreras, la escenografía de Eduardo Meissner, la música de Fernando Basurto y Creggahé MedinaGómez, la iluminación de Ana María Quiroz.

<sup>2</sup> Este trabajo fue editado en Seminario Teatro Chileno y sus Alrededores, realizado los días 1, 2 y 3 de abril del 2003 en la Universidad de Concepción.

# **Escenas casi familiares en Fantasmas borrachos de Radrigán en la puesta en escena de Francisco Albornoz. O un estudio del amor y la soledad con un poco de humor [artículo]Manuel Contreras Bustamante.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Contreras B., Marta

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

9154

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Escenas casi familiares en Fantasmas borrachos de Radrigán en la puesta en escena de Francisco Albornoz. O un estudio del amor y la soledad con un poco de humor [artículo]Manuel Contreras Bustamante.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)